

13.07.06

Ли Джонс Томми

Мир. Новости — 2006 — 7-13 июля — с. 34

КИНО

Антон ДОЛИН

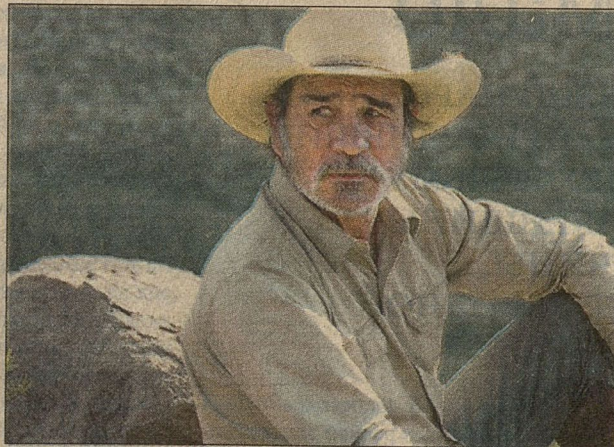
Томми Ли Джонс знаком миллионам зрителей по всему свету как характерный актер — широколицый, некрасивый, мужественный, способный как на бурлескную комедию («Люди в черном»), так и на качественный детектив («Клиент») или триллер («Беглец»). Новейший фильм «Три могилы» представляет его в неожиданном качестве: как остроумного и одаренного режиссера.

Дебют Джонса был показан год назад в Каннах и явно мог бы претендовать на «Золотую камеру», если бы не было столь

абсурдно вручать приз за лучший дебют пожившему, немолодому и очень богатому голливудскому суперстару. Поэтому жюри под председательством Эмира Кустурицы поощрило Томми аж двумя наградами: личной — за лучшую мужскую роль (он еще тут и играет) и за сценарий. Автором оно, между прочим, выступил именитый мексиканец Гильермо Арриага, написавший сценарии к «Суке-любви» и «21 грамму».

Тема, соответственно, тоже погранично-мексиканская. Одиноким волк (Джонс) живет себе на далеком ранчо, никого не трогает, и единственный его

В КОМПАНИИ ТРУПА



Томми Ли Джонс не отказал себе в удовольствии сыграть ковбоя

друг — заезжий мексиканец по имени Мелькиадес Эстрада. Для большинства американцев такие полулегальные гости — пыль, а не люди, и вот Эстрада погибает: глупо, случайно, от шальной пули. Он погиб, но тело его найдет упокоение в родной земле не сразу: замумифицированный труп Мелькиадеса переживет трое похорон. Человеколюбивый вестерн Джонса, конечно, нетороплив и порой излишне обстоятелен, но и развлекательной ерундой его обозвать язык не повернется. Кстати, продюсер фильма — сам Люк Бессон.