

Педагогический вестерн «Три могилы» на экранах Землю сделать пухом

Екатерина Чен

Голливудская звезда Томми Ли Джонс может сколько угодно сниматься в боевиках и блокбастерах, играя то суперагентов («Люди в черном»), то честных полицейских («Беглец»), то отпетых негодяев («В осаде», «Бэтмен навсегда»). Но в глубине души он явно остается умницей-интеллектуалом из Техаса, который когда-то делил комнату в университетской общаге с будущим вице-президентом США — Элом Гором. Известно, что Джонс любит сам сочинять сочные реплики для своих персонажей, а в новом фильме с его участием, «Три могилы», не только сценарий написан при его участии, но и постановка осуществлена им самим. Причем и актерское исполнение, и сценарий были отмечены призами на прошлогоднем Каннском фестивале. Это кино, пропитанное гуманизмом и активной гражданской позицией, во многом предвосхищает ставшую ныне модной тему

границы между США и Мексикой. Драматические истории о тех, кто ее переходит, кто охраняет и кто ложится на этом рубеже костями из-за одного только желания лучшей доли, стали нередкими гостями на киноэкранах. Мексиканские нелегалы оказываются главными страдальцами и у Томми Ли Джонса.

В оригинале фильм называется длиннее: «Три погребения Мельхиадеса Эстрада», что практически полностью исчерпывает сюжет. Вначале означенного Мельхиадеса, пастуха с американского ранчо, нашли мертвым (и даже не присыпанным землей) посреди прерии. Вскрытие показало, что мексиканца застрелили такими же патронами, какими пользуются местные пограничники. Выяснить, кто стрелял, было не так уж сложно. Но служивые наказывать своего товарища не торопились. Напротив, вооруженные люди в форме поспешили замять дело и закопать убитого на близлежащем кладбище. Единственным заступником мер-

твеца оказался его наниматель, владелец ранчо — его-то и играет Томми Ли Джонс. В свое время Мельхиадес рассказывал сердобольному хозяину о родном захолустье, показывал фото жены и детишек и просил похоронить его на малой родине.

Эту волю и берется всем наперекор выполнить герой Томми Ли Джонса. Причем он не просто крадет тело из казенной могилы и везет его в Мексику, он еще и прихватывает с собой насильно того самого офицера-погранца, который мексиканца застрелил. Два живых антагониста и мертвец пускаются в полное опасностей путешествие: в зной, на лошадях по горным тропам. А по пятам их преследуют полиция и военные, вплоть до вертолетов. Все это похоже на вестерн пополам с роуд-муви. И пока путники движутся к тому месту, где земля мексиканцу должна наконец стать пухом, создается ощущение, что персонаж Томми Ли Джонса затеял весь поход не столько ради своего покойного друга, сколько ради пе-



Кадр из фильма

Персонаж Томми Ли Джонса убежден: даже безвестный мексиканец в Америке имеет право на достойные похороны

ревоспитания оловянного американского солдатики. Что ж, его крутая педагогика принесет свои плоды. Убийца, познакомившись с мексиканцами поближе, чем на расстоянии ружейного выстрела, поневоле раскается.

Техасско-мексиканский колорит Томми Ли Джонсу, что и говорить, удался. Широкополая шляпа кабальеро и образ одинокого волка со своими понятиями

о долге и чести ему весьма к лицу. Любопытно только: режиссер фильма и в самом деле верит в эту возможность — превратить хладнокровных вояк в законченных человеколюбцев? В таком случае благодущию и оптимизму Томми Ли Джонса можно только позавидовать. И заодно посочувствовать тем нелегалам, которым столь достойный американский гражданин на пути не встретился.

16.07.06
Ли Джонс Томми