

Дженнифер Джейсон ЛИ:

Когда мы снимались с Машковым, ЕГО НЕ ПУСКАЛИ В ЗОЛОТОЙ ТУАЛЕТ

Главная хулиганка американского кино дала эксклюзивное интервью «КП»

Стас ТЫРКИН

«Я бы никогда не смогла сыграть инженеру, девушку по соседству или успешную молодую докторшу. Это была бы такая тоска!» — признается одна из самых смелых актрис мирового кино (в американском уж точно ей нет равных) Дженнифер Джейсон Ли.

То ли дело алкоголички, наркоманки, проститутки и маньячки. Вспомните, например, ее героиню в триллере «Одинокая белая женщина», планомерно изводившую подругу по комнате. Или стивенкингговскую «Долорес Клейборн». Даже в ленте Сергея Бодрова «Давай сделаем это по-быстрому» ее героиня — наемная убийца, под видом потравки тараканов просочившаяся в дом «нового русского» (Владимир Машков).

Впрочем, в жизни Дженнифер не производит впечатления такой уж оторвы. Более того, готовится стать матерью: кино-

обозреватель «КП» застал ее при встрече сильно беременной.

Джонни Депп в юбке

— Редко какой актер может похвастаться таким набором первоклассных картин в своей фильмографии. Либо вам везет, либо вы умеете отбирать проекты.

— Думаю, и то, и другое. Я ищу необычные, нестандартные роли или режиссеров, с которыми мне было бы по-настоящему интересно. А иногда мне предлагают роль, мне кажется, что в ней нет ничего особенного, я от нее отказываюсь... А потом вижу, что в результате получился отличный фильм!

— Например?

— Не скажу, иначе вообще почувствую себя супердурой! Но вот уж от чего я точно всегда отказываюсь, так это от мелодрам. Я всегда обхожу стороной сентиментальные истории. Они меня раздражают!

— Вы совершенно не вписываетесь в стандарт американской актрисы. По мне вы заокеанский аналог выдающейся французской актрисы Изабель Юппер.

— Мне это очень лестно слышать. А еще кто-то сравнил меня с Джонни Деппом. Для меня это лучшие комплименты. А европейское кино, рассказывающее о нормальных людях, о человеческих драмах, мне ближе голливудских блокбастеров.

— Но и в блокбастерах вам придется сниматься.

Каждая роль этой актрисы — провокация, каждая поза — пожалуй, тоже.

— Да, время от времени. Если надо быстро заработать кучу денег, приходится соглашаться. А так вовсе не обязательно. Но если появится хорошая роль, то почему бы и нет. Просто современное кино нечасто предоставляет актрисам возможность сыграть сложную, глубокую роль.

В фильмах Джейн Кэмпбелл («Пианино»), у которой я снималась, всегда есть интересные роли. Николь Кидман иногда играет сложные, запоминающиеся роли: когда ей надо играть в глупых комедиях, она находит для себя что-нибудь стоящее. Больше никого что-то и не припомню!

Секс перед камерой — это слишком

— Вы часто снимаетесь в постельных сценах...

— Я вообще люблю эротику в кино. «Империя чувств» — один из самых величайших фильмов в истории кино. Хочу посмотреть и «9 песен» (фильм, где секс между актерами был не симулированным, а «живой»). — С. Т.). Думаю, Майкл Уинтерботтом — очень талантливый режиссер. Вообще рейтинг «до 17 лет» просто так не дают. Значит, есть в этой картине что-то интересное!

— А вы сами могли бы в такой сняться?

— Не знаю. Вопрос в том, где пролегает черта. Поцеловать актера в кино — это одно. Лечь с ним в постель — другое. Для кого-то и это уже за гранью. А некоторые говорят: «Подумаешь, это ведь просто минет!» Ну нет, по мне это тоже секс!

Не думаю, что хотела бы заниматься сексом перед камерой... К тому же у меня есть бойфренд, вряд ли ему понравится смотреть на то, как я на экране делаю кому-то минет. Но эротика в кино бывает великолепна! Эти сцены могут столько всего рассказать о персонажах без всяких слов! Как в «Последнем танго в Париже». Если вырезать эти сцены, вместе с ними вы вырежете мощь и эмоциональную силу этой картины... Пожалуй, я все же готова на многое, если роль того требует...

— Вы когда-нибудь отказывались от роли из страха?

— 10 лет назад знаменитый англичанин Кен Рассел предложил мне сыграть Жанну д'Арк. Причем съемки должны были происходить в... Рос-



Несмотря на мечтательный вид, Дженнифер — вовсе не сентиментальная женщина.

сии, где-то в самой Сибири! Я представила себе все эти батальные сцены на холоде где-то у черта на рогах, в России, и мне стало как-то не по себе! Я ведь только кажусь смелой женщиной, на самом деле все совсем не так! Зима, Россия, верховая езда, тяжелые доспехи — это было бы для меня слишком тяжелое физическое и психологическое испытание! Но психологически я готова на многое!

«Я ела русскую еду в американском ресторане «Узбекистан»

— Правда ли, что вы снимались у Кубрика в фильме «Широко закрытые глаза»?

— Да, я играла девушку, у которой умирает отец, и Том Круз ее успокаивает. Снималась я 10 дней, а потом мне пришлось покинуть проект.

Дело в том, что Кубрик снимал очень долго. Он хотел еще раз снять уже сыгранную сцену. А я в это время работала в Канаде, в «Экзистенции» Дэвида Кроненберга. Я попыталась отпроситься, Дэвид отпустил меня в Англию на 4 дня. Но Кубрик сказал, что я нужна ему на две недели.

Очень жаль, что в результате в картине сыграла другая актриса. Но съемки у Стэнли запомнились мне навсегда. Он был для меня как отец родной, настоящий наставник.

— Вы работали на картине «Давай сделаем это по-быстрому» с Сергеем Бодровым (старшим) и Владимиром Машковым.

— Да, оба они были великолепны. Сергей своим энтузиазмом похож на ребенка. А Владимир — очень щедрый, открытый актер, истинный джентльмен. Помню, мы часто обдавали вместе в лос-анджелесском ресторане «Узбекистан». А снимали мы в Малибу, в уродском особняке в стиле «новых русских». В туалете там была сантехника из золота 18 каратов, и поэтому актерам и членам съемочной группы пользоваться ванными было строго запрещено! Только для меня одной сделали исключение.

А однажды мы с Владимиром должны были снимать сцену в спальне, и кто-то сказал мне, что этот дом регулярно сдавали для съемок порнофильмов! Представляете: кончать по всему дому можно было, а пользоваться сортиром — нельзя!

5 лучших фильмов Дженнифер Джейсон Ли:

- ✓ «Плоть + кровь»
- ✓ «Одинокая белая женщина»
- ✓ «И. о. Хадсакера»
- ✓ «Долорес Клейборн»
- ✓ «Экзистенция»

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дженнифер Джейсон Ли родилась 5 февраля 1962 года в Голливуде в семье актеров Вика Морроу и Барбары Тернер.

Впервые снялась в кино в возрасте 9 лет. В 14 начала посещать знаменитую актерскую школу Ли Страсберга. Бросила колледж, чтобы сниматься в кино. Дебютировала в 1981 году в фильме «Глаза незнакомки» ролью слепой изнасилованной девушки.

Снялась более чем в 60 картинах ведущих современных режиссеров — от Пола Верховена до Роберта Олтмана, от Дэвида Кроненберга до братьев Коэн.

В 2001 году поставила фильм «Годовщина».