

“древний Китай мало отличается от современной Европы”

Джет Ли — Газете

Газета — 2003 — 10 февр. — с. 114.

Самый популярный в Голливуде преемник и однофамилец Брюса Ли — Джет Ли.

На Берлинском международном кинофестивале был показан «Герой» Чжана Имоу, с Джетом Ли в главной роли безымянного убийцы-виртуоза. В Берлине с Джетом Ли встретился Антон Долин.

Вы обычно снимаетесь в экшн-фильмах, где демонстрируете свое виртуозное владение боевыми искусствами. В «Герое» вам пришлось еще и сыграть полную драматизма роль. Было сложно? Так называемый экшн — лишь орудие, средство. Когда я думаю, соглашаться ли с предложением режиссера, меня интересует только история, в которой предстоит сыграть, а то, какие орудия при этом будут использованы, меня вообще не волнует.

Чжан Имоу потрясающе работает с кинематографической формой — например, с цветом. Сказалось ли это на работе актеров?

Нет, особого отношения к нашей работе цвета не имели. Это просто средство для режиссера передать разные состояния души, приблизить зрителя на эмоциональном уровне к происходящему на экране.



«Героя» можно назвать фильмом мировым творческим, но он полон сцен сражений. Мирный процесс каллиграфии сопоставляется со смертоубийственной дуэлью. Откуда, по-вашему, эта связь?

Если мы внимательно посмотрим на историю человечества, то поймем: не было бы разрушений — не было бы создано ничего нового. Это важная закономерность. Человечество не может быть вечным и неизменным. В зависимости от собственных нужд оно постоянно развивается и меняется. Творческий процесс и процесс разрушения тесно связаны.

Ли Джет

10.02.03.

Берлин Газета-2003-10 февраль

«Древний Китай мало отличается от современной Европы»

Джет Ли — Газете

Окончание.
Начало на странице 01

«Героя» немало критиковали на родине. Вас это не расстроило?

Напротив, если есть критика — это самое лучшее. Обычно экшн-фильм, каковым поначалу считали и «Героя», не принимают всерьез. Но это не обычная картина, а серьезный фильм, построенный на исторических событиях.

Одно из этих событий, объединение шести королевств Древнего Китая в одну Поднебесную империю, происходит уже после окончания фильма. Тем не менее можно ли считать тему объединения одной из главных в картине?

Центральный персонаж «Героя» — император, который поначалу кажется бессердечным тираном. Но в результате выясняется, что он сделал немало хорошего, и зритель об этом узнает, меняет свою точку зрения. Здесь речь идет об объединении, то есть о соединении на одной территории различных языков, культур, народов. В этом смысле Древний Китай мало чем отличается от Европы наших дней.

В чем принципиальное отличие восточной философии, на которой основан фильм, от западной системы ценностей?

Философией я интересуюсь, но недостаточно знаю, чтобы говорить о ней. Попробую объяснить. В Китае для человека важнее всего на свете его родина. Потом уже следует малая родина — регион, где он родился. Следующая на шкале ценностей — семья. Насколько я понимаю западную культуру (например, американскую), в ней все ровно наоборот. Сначала семья, потом уже страна. Впрочем, сравните эти две системы ценностей, и вы увидите, что в конечном счете они идентичны.

Кто такой для вас герой?

Подлинный героизм — в отсутствии героизма. Мы должны задать себе вопрос: когда человечество нуждается в героях? Лишь тогда, когда мир охвачен войной, несчастьем или катастрофой. Мы должны жить в мире, полном гармонии друг с другом и с природой. Тогда герои не будут нужны вовсе.

Судя по фильму, подлинным героем можно стать, лишь умерев...

Разные культуры всех стран, разные религии учат нас одному: иногда необходимо принести себя в жертву, человек должен отдать себя на благо других.

Но вы-то себя героем чувствуете?

У разных зрителей возникают самые экстравагантные концепции того, кто же является настоящим героем фильма. Каждый выбирает кого-то своего, хотя в принципе, наверное, имелся в виду Безымянный, которого сыграл я. В общем, «Герой» — название фильма, не более. Остальное додумывайте сами.



Воины в китайской ленте «Герой» всю летают

64