

## Актерские пробы

В то время как ТВ-6 показывало фильм Чена Кайге "Прощай, моя наложница" с китайской кинопримадонной Гон Ли в главной роли, в Гонконге состоялась премьера нового фильма "Шанхайская триада", который сделал эту актрису по-настоящему знаменитой на Западе. "ЭС" перепечатывает из журнала Premiere статью о жизни и творчестве Гон Ли.

Самая популярная в Китае актриса в общественных местах маскируется с помощью прически в стиле школьной учительницы (пробор строго посередине) и очков с простыми стеклами, отпугивающих даже самых горячих поклонников. Но в Гонконге Гон Ли не узнает никто. Накануне премьеры ее нового фильма "Шанхайская триада" звезда сидит в кофейне отеля Шангри-Ла (в облегающих черных джинсах, белой кофточке из буклированной шерсти и с часами "ролекс" на нежном запястье) и обсуждает по сотовому телефону свой новый контракт.

"Условия не устроят режиссера, — говорит она загадочно. — Я не собираюсь иметь с ними дело, если этот вопрос не будет утрясен".

Она говорит о Чжане Имоу: в ее мире он не просто режиссер, но Режиссер, человек, создавший ее как актрису и звезду, поставивший самые знаменитые фильмы с ее участием: "Ю Ду", "Цю Дзю отправляется в суд" и "Поднимая красный фонарь" — классические эпические ленты, в которых Гон Ли блистала красотой и талантом, и которые завоевывали призы на фестивалях во всем

Гон Ли:

## От крестьянки до императрицы

мире, вызывая противоречивые толки на ее родине ("Ю Ду" и "Красный фонарь" выдвигались на "Оскара" и были ненадолго запрещены в Китае за "нездоровую тематику").

Для миллионов китайских зрителей Гон стала воплощением духа современности, женщиной-воительницей, символом сексуальной свободы и борьбы против бюрократизма за новую жизнь. "Шанхайская триада" — новейшее на сегодня совместное детище Чжана Имоу и Гон Ли, пыльная постановка о гангстерских разборках в Китае 20-х годов. Год назад фильм дебютировал на набережной Круазетт, где получил премию за техническое совершенство; в конце 1995 года "Шанхайская триада" вышла в США под восторженные отзывы критики и получила номинацию на "Оскара" за лучшую операторскую работу. Китай имел шанс получить "Оскара" за лучший иностранный фильм, однако чиновники решили не выдвигать "Шанхайскую триаду" (по правилам академии в категории "иностранного фильма" можно рассматривать только работы, официально заявленные странами-производителями).

Шум вокруг "Шанхайской триады" подогревался шумом вокруг разрыва "золотой четы китайского кино". Год назад Гон Ли и Чжан Имоу расстались после почти 10-летней связи, и Гон начала встречаться с гонконгским бизнесменом, работающим в табачной промышленности (его имя держится в тайне). Почти год актриса разрывается между Пекином и Гонконгом, летая туда и обратно. Ходили слухи, что причина — нежелание Имоу, который три года назад развелся с первой женой, официально закрепить их отношения.

Но разорвать профессиональную связь с Режиссером Гон Ли гораздо труднее, чем личные отношения. Когда на прошлом Каннском фестивале их спросили, будут ли они снова работать вместе, режиссер сказал, что это зависит от актрисы. "Да, возможно, — произнесла Гон Ли перед сотнями журналистов, — у нас прекрасные творческие отношения, мы так хорошо понимаем друг друга..." — и расплакалась. Недавно они действительно работали вместе — Имоу снял рекламу кондиционера с Ли "в главной женской роли" (главную мужскую роль играл кондиционер). В ближайшее время он по контракту с французской фирмой SIBU 2000 должен снимать фильм "Императрица Ву". Кто же сыграет главную роль? Имоу не желает говорить ничего конкретно,

но он не скрывает, что надеется на их дальнейшее сотрудничество: "Каждый постановщик желает работать с лучшими, а Гон Ли — лучшая актриса поколения".

Лучшая актриса поколения вообще не должна была появиться на свет. Ее матери перекрыли фаллопиевы трубы после рождения четверых

Два года спустя 22-летняя студентка выпускного курса пришла на пробы к фильму "Красный гаолян" режиссера-дебютанта Чжана Имоу, который ранее работал оператором у Чена Кайге.

"Красный гаолян" рассказывал о страсти простого крестьянина к сильной властолюбивой женщине, и поначалу Имоу сомневался, что юная

актриса справится с ролью.

"Мы искали женщину более крепкого телосложения, — говорит он. — Поначалу нам казалось, что она сл и ш к о м хрупкая. Но потом, когда ее загримировали и одели, как требовалось по роли, она стала как раз той, кого мы искали."

Имоу сильно рисковал, снимая свою первую режиссерскую работу по-западному, то есть делая ставку на секс и звезду.

Сын репрессированных, в детстве и юности он много трудился на ферме и фабрике, зарабатывал на первый фотоаппарат, сдавая кровь, а потом добился разрешения поступить в Пекинскую академию кино, послав письмо самому министру культуры Китая. Ознакомившись с его любительскими фотографиями, приемная комиссия академии позволила Имоу уча-

рала в них главные роли. Благодаря завуалированным антиавторитарным и незавуалированным феминистским мотивам эти фильмы имели успех в Китае, на них стали обращать внимание за рубежом. Триумфом тандема Имоу-Ли стала драма "Поднимая красный фонарь" (1991), которую многие считают их лучшим фильмом. Ли играет упрямую молодую женщину, которая в 20-е годы становится четвертой женой богача и постепенно расстается с идеалами, борясь с остальными тремя за право быть сексуальной фавориткой.

Но многие критики Китая считают ее лучшим актерским достижением коренную веснушчатую крестьянку из фильма "Цю Дзю отправляется в суд", которая идет от одного чиновника к другому в поисках справедливости после того как местный начальник избил ее мужа. Гон Ли настолько несподручаема, жестка и неумолима, что кажется настоящим символом крестьянской силы. Эта роль принесла актрисе премию Венецианского фестиваля; не менее важно, что уважительный показ крестьянской жизни принес официальное признание на родине. После того, как в 1992 году "Цю Дзю..." вышла в прокат в Китае, цензура ослабила хватку и вскоре разрешила к показу "Ю Ду" и "Поднимая красный фонарь".

Несмотря на статус международной кинозвезды, условия работы Гон Ли в Китае остаются весьма примитивными. Недавний визит на съемочную площадку "Обольстительницы-луны" Чена Кайге шокировал западных журналистов, особенно когда им пришлось навесить студийный туалет. Но Гон Ли совершенно спокойно относилась к тому, что ее гриммерная являет собой грязную будку с наполовину выломанными стенами, и ассистент вынужден провозжать ее с фонариком до туалета, дабы звезда не запачкала роскошные одеяния богатой наследницы, каковую она играет.

Но вот начинаются съемки. К наследнице приходит друг детства, который издевается над ее жизнью в роскоши.



Скарлет ЧЕНГ



детей (согласно китайским законам), но к счастью социалистическая медицина в очередной раз прокололась: через несколько лет женщина снова забеременела. Гон родилась в 1965 году в северо-восточном городе Шэньяне. "В те дни мы были совершенно нищие, — вспоминает она. — Помню, мы бегали по улицам в каких-то жутких лохмотьях". Она была "своим парнем" в компании мальчишек, и до сегодняшнего дня признается актриса, она предпочитает женщинам мужскую компанию, особенно если мужчины старше нее. "Мужчины гораздо честнее, — считает Гон. — В них нет мелочности".

Подростком она увлеклась театром. По окончании школы подала документы в Центральную академию драмы в Пекине, хотя родители убеждали ее, что для актрисы она недостаточно красива.

стать в конкурсе на операторское отделение, хотя дети репрессированных автоматически исключались из рядов будущих идеологов страны.

Когда в 1988 году "Красный гаолян" вышел на экраны Китая, он пользовался сногшибательным успехом. Смелость и сексуальность новой звезды, которая развлекалась в сорговом поле с мужчиной и не стеснялась петь о своем чувстве, изменила лицо китайского кино. Сам режиссер был на пятнадцать лет старше Гон Ли, женат на другой, и у него подрастала дочь, но это не смогло остановить Чжана Имоу: он расстался с женой (не разведясь официально) и стал открыто жить со своей актрисой, что вызвало скандал в пуританской атмосфере Китая.

Имоу продолжал снимать в среднем по фильму в год, и Гон Ли неизменно иг-

"Ты знаешь, что происходит снаружи? — кричит он. — Революция, марксизм, равенство мужчин и женщин — что ты об этом знаешь?" Камера подъезжает к актрисе для крупного плана, но ее лицо не выражает ничего. Гон редко делает "домашние заготовки" для роли. "Обычно когда я получаю сценарий, читаю его один раз, — говорит она. — И не заставляйте меня учить, учить и учить реплики! К тому времени, как их нужно бледно играть, я стану совсем деревянной!"

После пробного дубля Чен Кайге просит актрису посмотреть на себя на видеомониторе. "Вот здесь, — говорит он. — Здесь должно быть некоторое смущение, интерес, может быть, ты сделаешь какой-то жест, поднесешь руку к лицу или потрогаешь серьги".

На следующем дубле классически красивое лицо медленно оживает, на нем мелькает тень удивления и сомнения, прекрасные глаза светятся, она растерянно подносит пальцы к щеке. Разительная трансформация.

Несмотря на великолепную работу Гон Ли в предыдущем фильме Кайге "Прощай, моя наложница" режиссер признается, что поначалу хотел снимать в новом фильме другую актрису, но потом согласился сдвинуть график съемок, чтобы Гон Ли смогла принять участие в фильме. Чен Кайге отказывается обсуждать щекотливую тему: правда ли, что в "Наложнице" (о дружбе и ненависти двух мужчин, работающих в оперном театре) он вывел на экран в закамуфлированном виде историю своих отношений с Чжаном Имоу — и объясняет приглашение на женскую роль в "Наложнице" Гон Ли только ее исключительным талантом.

"Она гениальная актриса, — говорит Чен Кайге. — Ей не нужно работать до изнеможения, чтобы добиться нужного результата. Ей все дается легко. Но в будущем ей, конечно, придется работать гораздо больше".

Очевидно, он имеет в виду контракт, который Гон Ли недавно заключила с Warner Brothers. Сейчас ее приглашают сниматься в новом фильме Уэйна Унга, который работает в США. Но Гон Ли говорит, что остерегается Голливуда. "До сих пор мне не предложили на Западе ни одной интересной роли. Если они хотят сделать из меня китайскую куклу в сугубо мужском кино, стоит ли игра свеч? В Китае снимают много хороших фильмов".

ГОНКОНГ.