

КРАСОТКА ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ

КИТАЙСКОЙ АКТРИСЕ РУКОПЛЕЩУТ НА ВСЕХ КОНТИНЕНТАХ

Труд. - 1999
16 янв. - с. 4.

"Гун Ли, неподражаемая и несравненная" — вот так, с благоговейной почтительностью, величают в Китае свою знаменитую соотечественницу, звезда которой воссияла на небосклоне мирового кинематографа в середине 90-х годов.

Американский журнал "Пипл" назвал эту китайку одной из красивейших женщин планеты, ее фотографии украшали обложки популярных "Тайма" и "Ньюсуика". Она удостоилась десятков наград престижных международных кинофестивалей, включая врученный ей минувшим летом почетный орден французской Академии изящных искусств.

Стать "кинозвездой" Гун Ли, родившаяся на исходе года Змеи по лунному календарю, твердо вознамерилась уже с детства и на протяжении последующих лет с завидным упорством шла к поставленной цели. Пятый по счету, самый младший ребенок в семье университетских преподавателей, она выделялась среди братьев и сестер артистическими наклонностями, все школьные годы удерживая за собой титул бесценной солистки в кружке художественной самодеятельности. Вопреки воле родителей, пытавшихся отговорить ее от актерской стези ("неказиста, дескать"), де-

вушка отправилась в столицу и поступила в Центральную академию драмы. В Пекин, вспоминает Гун Ли, она, как провинциальная абитуриентка, приехала (вот ужас-то!) "даже без тюбика губной помады, всего с тридцатью юанями в кармане". По окончании вуза ей, вполне возможно, всю жизнь пришлось бы тянуть лямку третьеразрядной актрисы, если бы в жизнь девушки не вмешался Его Величество Случай.

На большой экран Гун Ли шагнула прямо со студенческой скамьи — взяла верх в конкурсе претенденток на главную роль в фильме тогда еще малоизвестного китайского режиссера Чжан Имоу. Продуктом их сотрудничества в 1987 году стала лента "Красный гаолян" о суровой жизни крестьян в гоминьдановском Китае. "Наутро они проснулись знаменитыми" — успех картины превзошел все ожидания, она получила восторженные отзывы кинокритиков в КНР и за рубежом. А знакомство и совместные съем-



ки вчерашней студентки и молодого режиссера положили начало не только удачному творческому тандему, но и продолжительному роману.

До встречи с метром Гун Ли уже появлялась перед публикой в нескольких второразрядных фильмах и телефильмах, однако

именно актерская игра в "Красном гаоляне" позволила критикам безошибочно "вычислить" секрет успеха Гун Ли — поразительный талант перевоплощения.

На протяжении последующих восьми лет молодая актриса снялась в главных ролях еще в дюжине фильмов своего возлюбленного — "учителя", среди которых — получившие международное признание ленты "Терракотовый воин",

"Высоко висит красный фонарь", "Жить" и другие. Во всех этих лентах самобытная игра Гун Ли, как единодушно отмечали киноведы, органично вплеталась в талантливую режиссуру Чжан Имоу.

Между тем восходящая кинознаменитость успевала параллельно сниматься и в фильмах

других именитых мастеров экрана. В 1993 году мир рукоплескал ленте китайского режиссера Чэнь Кайгэ "Прощание императора с наложницей" с участием Гун Ли, популярность которой уже перешагнула границы Поднебесной. За последние 10 лет она сыграла в сорока фильмах, не считая съемок в рекламных роликах с их баснословными гонорарами.

Зачастую жизнь дает фору любым киношным мелодрамам. Четыре года назад союз Чжана и Гун приказал долго жить. Случилось это во время съемок фильма "Шанхайские триады", где Гун Ли сыграла роль королевы шанхайских кабаков 30-х годов — содержанки "крестного отца" местных мафиози. Ее героиня, на свою беду, влюбилась в молодого "авторитета", поплатившись за измену мученической смертью.

Поговаривали, что причиной размолвки преуспевавшей пары стало нежелание режиссера связывать себя брачными узами. Трудоголик Чжан Имоу жил и дышал съемками, с головой погружаясь в дело и абсолютно не замечая свою подругу.

Вскоре после расставания с ним актриса начала встречаться с сингапурским табачным магнатом

У Хочонгом, с которым и обручилась некоторое время спустя вдаль от посторонних глаз, пригласив на церемонию лишь ближайших друзей. Сегодня большую часть времени Гун Ли проводит с мужем в Гонконге и, по ее словам, "наслаждается жизнью замужней женщины". За минувшие три года она заметно раздобрела, зато маникюр и макияж стали предельно изысканными, и уже не так бросается в глаза купеческое увлечение кинозвезды ювелирными изделиями всемирно известных фирм.

После расставания с Чжан Имоу многие поговаривали о том, что, дескать, без него актриса уже не сможет блистать. Такое суждение вроде бы отчасти подтверждалось прохладной встречей кинокритиками вышедшей минувшей весной ленты "Китайская шкатулка", где в главной роли снялась Гун Ли. Однако сама актриса убеждена, что этот фильм в корне изменил ее взгляды на перспективы сотрудничества с западным кинематографом. Ведь доселе она и слышать не хотела о съемках в англоязычных фильмах, ссылаясь на языковой барьер и свой "фирменный" образ типичной китайки.

Теперь же Гун Ли думает иначе. "Благодаря последней картине я поняла, что речь персонажей — это одна из форм языка. И дело вовсе не в том, что в съемках заняты актеры из разных стран, говорящие на разных языках. В конце концов хороший фильм есть хороший фильм".

Дмитрий ПРИВАЛОВ.