



ЛЮБОВЬ МОЯ— ТЕАТР

Штрихи к портрету

МЫ перебираем театральный альбом старейших деятелей Республики Корея — режиссера, драматурга и композитора Ен Сен Нена и актрисы Ли Ген Хи. За сорок пять лет их совместной жизни и работы на сцене снимков накопилось много.

— Начинать приходилось с нуля, — говорит Ли Ген Хи. — Все буквально мы делали собственными руками — костюмы, декорации... А для того, чтобы достовернее «обставить» спектакль, приносили из дома старинные национальные вещи, бронзовые и деревянные поделки, мебель, одежду. Это был наш реквизит. Когда создавалась очередная постановка, а на первых порах это были пьесы, написанные нами самими, — Сен Неном, в частности, Цай Еном, Тхай Дян Чуном, Ли Ден Нимом, Тин У и другими доморощенными драматургами — мы попросту дневали и ночевали в театре. А потом гастролью... Нередко в эти поездки брались дети — оставлять их было не с кем. Так незаметно и выросла наша смена — второе поколение артистов, которое сейчас составляет большую часть труппы. А уж где только не приходилось нам играть — в крошечных клубах, в бригадах на открытой самодельной площадке, в избах — читальнях. Электрического освещения тогда и в помине не было, так спектакли проходили при свете факелов. Бывало, случался один костюм на двух-трех исполнителей, и пока один играл на сцене, партнер, поеживаясь от холода, поджидал его за кулисами.

Именно тогда, после постановки пьесы Ен Сен Нена «Олимпик», и родилась слава Ли Ген Хи, исполнившей главную роль в этом спектакле — роль Маруко. Успех был настолько велик, что актрису стали называть именем ее героини. Уже не раз сменился репертуар, в историю отошла сама пьеса, а деревенские мальчишки возвещали о приезде гастрольной группы восторженными возгласами: «Маруко приехала,

Маруко!». И еще до сих пор остается любимой в корейском народе песня, которую пела Маруко. «Море лиризма» — писала тогда одна из газет об ее игре. И большая доля обаяния актрисы состояла в ее пении. Ген Хи и до сих пор хорошо поет — ее голос одновременно и звонок и мягок, каждая интонация исходит словно из сердца, а сама она как бы перевоплощается в ту, от имени которой звучит песня. Эта способность актрисы была очень органичной для национальной драмы, которая строилась зачастую как музыкальное представление. Все последующие роли в корейских спектаклях у Ген Хи обязательно сопровождались песней. Текст и музыку, как правило, писал Ен Сен Нен, он же был постановщиком десяти пьес, где Ген Хи была исполнительницей. Она первая сыграла роль Чун Хян Ден в одноименном спектакле театра, вошедшем в его золотой фонд. Возрождая известное с незапамятных времен предание о самозабвенной любви девушки Чун Хян, режиссер и актеры по крупицам восстанавливали бытовавший ранее стиль театральных представлений. Очень сложная, трудновоспроизводимая манера пения была перенята Ген Хи у народных певцов и бережно возвращена зрителям со сцены. Большой популярностью пользовались и две другие роли актрисы в спектаклях известного режиссера и автора пьес Цай Ена — Сун Ай в «Тянь Хан Моне» и Сим Чен в «Сим Чен Ден». Обе героини отстаивают свою любовь — Сун Ай, отвергая навязанное ей родителями богатое замужество во имя первого глубокого чувства, Сим Чен — ценой жизни доказывая свою преданность. Исполненные искренности, горячего откровения, образы эти остались в памяти зрителей как символ нравственной чистоты.

Фотографии, фотографии... «Факел Тянь Фен Дон» — этой пьесой и постановкой Ен Сен Нена началась история театра. «Любовь Яровая» К. Тренева — первый спектакль из

советского классического репертуара, где Ген Хи сыграла роль героини, Горьковские «Враги», «Егор Булычев и другие», «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Гроза» А. Островского, «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира, «Лекарь поневоле» Мольера, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Бронепоезд 14—69». Вс. Иванова, «Енлик - Кебек» Ауэзова... Спектакли, знаменующие вехи театральной биографии.

Женщина во всех ипостасях ее благородных чувств — эту миссию выполняла всю жизнь на сцене Ли Ген Хи. Вершиной ее актерского таланта стала роль Кручинной из пьесы А. Островского «Без вины виноватые», за которую она в 1948 году была удостоена звания заслуженной артистки Узбекской ССР. Святость материнской любви, готовой на жертвы и всепрощение, сочувствие и раскаяние — эту мысль несла в своем образе актриса (тема матери, ее взаимоотношений с детьми вошла в творчество Ген Хи как одна из важнейших). Она вернулась к ней в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, в спектакле по пьесе Сон Ена «Патриот», в «Сыновьях» Ен Сен Нена. В этих ролях актриса отошла от своего привычного амплуа, углубив психологическую сторону таланта. Ушел безоглядный юношеский романтизм, уступив место мудрости, осознанной продуманности каждого поступка и слова, озабоченности не столько своим личным счастьем, сколько счастьем других. Впрочем, такое проникновение в психологию своих героинь пришло с возрастом, житейским опытом.

Ген Хи и Сен Нен — создатели многих ролей, пьес, режиссерских постановок. В эти дни оба отмечают юбилей: он — 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности, она — свое 60-летие, сорок из которых отдано театру...

Л. ЕНИСЕЕВА.
НА СНИМКЕ: Ли Ген Хи и Ен Сен Нен.
Фото В. Каморского.