

КОГДА она умерла, кто-то выцарапал на колонне ее дома: «Юная душой, воистину прекрасная, великая актриса на все времена».

Советский зритель полюбил Вивьен Ли, увидев ее в фильмах «Мост Ватерлоо» и «Леди Гамильтон». Несмотря на мелодраматическую канву сюжета, она покорила всех обаянием, искренностью, тонкостью. Замечательной работой Вивьен Ли в кино была и Бланш Дюбуа в фильме «Трамвай, называемый Желание» по пьесе Т. Уильямса. За эту роль актриса получила премию «Оскар» Американской академии киноискусства и наук, которую присуждают за лучшую роль. Последняя яркая работа актрисы в кино — Мэри Трэввелл в фильме «Корабль глупцов». Героини Вивьен Ли всегда были хрупкими и сильными, беззащитными и мужественными, земными и духовными, но всегда прекрас-

ВОИСТИНУ ПРЕКРАСНАЯ...

ными, как она сама. Актриса сыграла в театре и кино почти все шекопировские роли — Офелию, леди Макбет, Анну («Ричард III»), Клеопатру. Была она и Клеопатрой в пьесе Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра», играла русскую классику: Сарру в чеховском «Иванове», интересовалась ролью Раневской («Вишневый сад») и Натальи Петровны («Месяц в деревне»).

Она продолжала работать над очередной ролью, когда закрывали театр, когда провалился не по ее вине спектакль, когда уже не могла встать из-за болезни с постели.

Б. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Литература:

В. Утилов, Вивьен Ли. («Жизнь в искусстве»). — М.: Искусство, 1980.

2 1 OK 1 1983

НИЖНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ
Г. Москва