

Семь дней - 1996. - 4-10 марта
(с 10). - с. 10.

ВИВЬЕН ЛИ — НЕ ДУРА

ОРТ. ПЯТНИЦА. 18.45, 21.45

В середине 30-х годов Америка даже не подозревала, что на Западном побережье страны, в голове продюсера Дэвида Селзника зреет гениальная идея, простая и практичная, как все американское. Купив права на экранизацию бестселлера Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», Селзник решил ни много ни мало подключить многочисленных поклонников романа к подго-



товке своего будущего фильма. Бросив согражданам клич, предприимчивый продюсер получил ошеломляющие результаты: каждая вторая американка в образе пылкого авантюриста Ретта Батлера представляла Кларка Гейбла, а на месте Скарлетт О'Хары — естественно, себя.

Популярные кинозвезды также мечтали заполучить эту беспроектную роль. Кэтрин Хепберн, слышавшая актрисой некоммерческого плана, опять ждала неудача. Селзник ей выпалил напрямик: «Не могу себе представить, чтобы Ретт Батлер до-

бывался вас целых десять лет». Полетт Годдар пугала целомудренного продюсера своим бурным романом с Чарли Чаплином. А Бэтт Дэвис, считавшую себя единственно стоящей претенденткой, так обидел отказ, что в течение долгого времени она повторяла: «Это безумие — не дать мне роль Скарлетт! Хотя где же в Голливуде искать ума...» Словом, поиски героини приняли масштабы общенационального сумасшествия, позволившего злопыхателям заметить, что

Селзник навряд ли когда-нибудь разродится своим гениальным кинодетисцем. В это время на другом континенте неизвестная английская актриса Вивьен Ли внимательно следила за не прекращавшейся в течение двух лет шумихой. Не раз поражая близких своим провидческим даром, она заявила, что роль достанется ей. И интуиция мисс Ли не подвела. Приехав на несколько дней в Голливуд, она

попросила знакомого представить ее Селзнику. И, может быть, шутливо брошенная фраза: «Дэвид, я привел к тебе Скарлетт!» — решила все...

Ни скандально проходившие кино съемки, во время которых Селзник успел поменять четырех режиссеров, ни разочарованность самой актрисы, писавшей Лоренсу Оливье: «Я такая дура, что ввязалась в эту историю», не помешали Вивьен Ли получить своего первого «Оскара», а «Унесенным ветром» стать фильмом всех времен и народов.

Елена КУЗЬМЕНКО