

ПРЕКРАСНАЯ И НЕСЧАСТНАЯ

Смена - С-ТД.
- 2001. - 6 июля
- с 5

Гертруда Хартли, мать Вивьен Ли, будучи в положении, каждое утро проводила 15 минут, глядя на Гималаи: она верила в то, что необычайная красота этих гор "перейдет" на ее еще неродившегося ребенка. Может, это красивая правда, может - просто легенда; но дочь, которую она родила, стала потом одной из самых пленительных женщин, одной из самых талантливых актрис XX века. Вивиан Хартли, в замужестве Вивьен Ли, прожила всего 53 года, сыграв не очень много ролей в кино, много ролей - в театре, став участницей удивительной и

трагической любовной истории в жизни и прожив не одну такую историю на экране. 8 июля в "Спартаке" - кинобечер памяти Вивьен Ли (7 июля - годовщина ее смерти) и показ фильма "Мост Ватерлоо".

Сценарий "Моста Ватерлоо" писали с расчетом на Вивьен Ли и Лоуренса Оливье - это была бы их третья совместная работа в кино после фильмов "Пламя над Англией" и "21 день вместе". Одновременно планировались съемки в фильме "Гордость и предубеждение" по роману Джейн Остин. Ни того, ни другого не случилось: сна-

чала потому, что их появление в одном фильме могло вызвать скандал - они еще не были женаты; потом по причине того, что зрителям неинтересно смотреть, как изображают любовь муж и жена (как раз пока продюсеры искали решение и Ли, и Оливье получили разводы и поженились). То было время их любви - Вивьен Ли хотела быть только с Оливье. Только что закончилась долгая разлука во время съемок "Унесенных ветром", Оливье ревновал ее к успеху, ко всемирной славе, а она его - к новой партнерше по "Гордости и предубеждению" Грир Гарсон. Одним словом, сниматься она не очень-то и хотела, но все же согласилась. И сыграла одну из своих лучших трагических ролей в кино - прекрасную и несчастную Майру Лестер.

"Мост Ватерлоо" стал первым фильмом Ли после "Унесенных ветром": эта экранизация популярной бродвейской драмы имела коммерческий успех, и даже получила две "оскаровских" номинации: за работу оператора и музыку. Фактически на карту была поставлена кинокарьера: можно было на всю жизнь остаться Скарлетт О'Хара, и не дожидаться, может быть, ни Эммы Гамильтон, ни Бланш Дюбуа - фирменных героинь Ли: трепетных, хрупких созданий, которым место в уютной оранжерее, а не в мире - жестоком и злом. Такой любят рисовать саму Вивьен Ли: подчеркивать ее хрупкость; ее цельность и ум, которые так и не сумел оценить знаменитый спутник жизни; ее верность одной большой любви. Такой была Майра Лестер - балерина, ставшая проституткой; полюбившая один раз и на всю жизнь.

