

Ли Брюс

V-88

ЗА РУБЕЖОМ
Г. Москва

19

1988

Жизнь и смерть «Маленького дракона»

«Уважаемая редакция! Расскажите, пожалуйста, о судьбе известного мастера кун-фу и киноактера Брюса Ли».

Артур Гадирли
из г. Каменец-Подольский.

Это одно из многочисленных писем, поступивших в редакцию, с просьбой рассказать о жизни и спортивной деятельности рано ушедшего из жизни талантливого спортсмена Брюса Ли. Откликаясь на просьбы читателей, мы публикуем статью на эту тему из английского спортивного журнала.

«ФАЙТЕРЗ МЭГЭЗИН», ЛОНДОН.

НА СКЛОНАХ гор Сонша, расположенных в восточной провинции Китая Хэнань, стоит легендарный монастырь Шаолинь. Многие стили кун-фу, или у-шу (последнее название более распространено в КНР. — Ред.), этого древнего боевого искусства, ведут отсюда свою историю. Однако невозможно с достоверностью утверждать, что все его разновидности, существующие в Китае и поныне, зародились именно в Шаолине.

Одна из древних легенд повествует о буддистском монахе по имени Бод-

хидхарма, пришедшем из-за Гималаев в полуразрушенный монастырь Шаолинь, населенный в то время истощенными больными монахами. С помощью оздоровительных упражнений, основанных на некоторых системах индийской йоги, Бодхидхарма вернул жителям этого монастыря здоровье и энергию. Упражнения, о которых идет речь, известны как «18 движений Ло-Хан». Принято считать, что они и легли в основу системы борьбы кун-фу.

Приемы стилей кун-фу, зародившихся в монастыре Шаолинь, основаны на движениях животных и мифических чудовищ. Первоначально их было пять: тигр, журавль, леопард, змея, дракон. Позднее в этот ряд включили и некоторых других. В результате сформировалось ядро системы кун-фу.

Без сомнения, человеком, оказавшим наибольшее влияние на развитие и популяризацию боевого искусства Востока в наши дни, был Брюс Ли — кинозвезда и мастер кун-фу.

Он родился 27 ноября 1940 года в Сан-Франциско в семье актера китайской оперы. Отец дал ему имя Юн Кам. Вскоре семья переехала в Гонконг. С детства мальчик много болел, и родители решили отдать его заниматься китайской гимнастикой «тай чи чуань». Одновременно отец брал сына на съемки в киностудию, где тот проявил весьма незаурядные актерские способности. Занятия спортом и съемки в кино юноша весьма успешно совмещал с уличными драками со сверстниками. Именно там он получил свое прозвище Брюс Ли.

Парень рос, снимался в одном



Кадр из фильма с участием Брюса Ли.

Фото «Эйшауик», Гонконг.

фильме за другим, а отец все больше тревожился за его судьбу, поскольку сына окружали люди, связанные с местной мафией — «триада чайна». На семейном совете было решено отправить его в США на учебу. Так Брюс Ли отправился в Сиэтл, где поступил в техническую школу Эдисона, а затем в университет штата Вашингтон. Одновременно с учебной юноша продолжал упорно заниматься кун-фу, отдавая на это все свое свободное время. В 1964 году он женился, бросил уни-

верситет и целиком посвятил себя спортивной карьере. В Окленде он основал спортивную школу кун-фу. Несмотря на молодость, к тому времени Брюс Ли уже успел заявить о себе в среде специалистов боевого искусства. На его тренировки приходили мастера различных стилей — дзюдо, джиу-джитсу, каратэ. На некоторых молодой китаец производил такое ошеломляющее впечатление, что они принимали решение обучаться вместе с ним. В ходе турне 1965 года по Америке он одержал немало побед и укрепил свой авторитет мастера кун-фу.

Именно в это время ему пришла в голову мысль разработать собственную систему рукопашного боя, куда бы вошли наиболее эффективные приемы из всех известных ему видов борьбы: джиу-джитсу, кэмпо, айкидо, таэквондо, эскрима, силат. Вначале новый стиль был известен как Джун Фан (его детское прозвище), затем молодой мастер кун-фу придумал ему название, отражающее его личные взгляды на борьбу «джит кундо» — «путь преграждающего кулака». Наполовину новый комплекс борьбы составляли приемы стиля Вин Чун, остальное — заимствования из других стилей.

Совершенствуясь в спорте, он не оставлял давней мечты вернуться в кинематограф. И удача улыбнулась ему — в 1964 году его показательные выступления были сняты на пленку и показаны по телевидению. Программа имела шумный успех, а Брюс Ли получил приглашение сниматься в качестве каскадера на студии «Уорнер бразерз». В 1970 году он отправляется в Гонконг, где, к его великому удивлению, ему оказывают вельможный прием. Оказывается, здесь был показан один из телесериалов с его участием, и, сам того не ведая, в Гонконге он слыл звездой. Как раз к тому времени Раймонд Чоу, крупная

фигура в местном кинемандре, создает новую киностудию. Его предложение — главные роли и 7500 долларов за ленту (неплохой гонорар по гонконгским стандартам) — было принято Брюсом.

Первый же фильм, «Большой босс» (переименованный в США в «Неистовый кулак»), выпущенный в 1971 году, принес большой успех — за 19 дней показа он собрал 3,5 миллиона долларов. В том же году Брюс снялся и во втором фильме — «Неистовый кулак» (переименованный в США в «Китайскую связь»). Обилие желающих попасть на премьеру вызвало пробки на улицах города. Картина имела не только коммерческий успех (за первые 13 дней она принесла 4,5 миллиона долларов). Необычная антияпонская тема и линия Брюса «не считайте нас (китайцев) слабыми среди азиатов» сделали свое дело. Брюс Ли стал героем.

Свой третий фильм «Путь дракона» (в США — «Возвращение дракона») он в 1972 году снимает самостоятельно. Создает свою собственную студию «Конкорд» и фактически делает фильм в одиночку: выступает в качестве режиссера, директора, исполнителя главной роли, выбирает костюмы, натуру и ставит батальные сцены.

Находясь на гребне успеха, Брюс решил реализовать свою давнюю идею — снять фильм с участием лучших мировых специалистов по боевому искусству с демонстрацией различных стилей борьбы. Картину предполагалось назвать «Игра со смертью». Но работу пришлось свернуть: киностудия «Уорнер бразерз» обратилась к Брюсу Ли с предложением, от которого он не мог отказаться, — главная роль в первом американском фильме по боевому искусству и полный контроль за постановкой всех батальных сцен — как раз то, чего он так долго ждал.

Картина, в которой предстояло сн

маться, называлась «Кровь и сталь». Позже была переименована в «Бой с драконом». Несмотря на то, что критика весьма холодно отнеслась к ней, называя второсортной поделкой в духе фильмов О Джеймсе Бонде, публика ломилась в кинотеатры. Вместе с Ли снялись многие известные мастера боевого искусства.

Когда «Бой с драконом» ожидал выхода на экраны, Брюс Ли возобновил работу над картиной «Игра со смертью», но 10 мая 1973 года во время озвучивания картины ему стало плохо. Выдвигались различные версии: перенапряжение, нарушение работы почек, но наиболее вероятной причиной, как полагали, был отек головного мозга. При выписке из госпиталя Брюс прошел полное медицинское обследование. Врачи не обнаружили никакой патологии, отметив, что у 32-летнего Брюса организм 18-летнего юноши.

20 июля Брюс отправился вместе с продюсером Раймондом Чоу к актрисе Бетти Тинг Пэй, чтобы предложить ей роль в «Игре со смертью». Там он пожаловался на головную боль, и Бетти дала ему таблетку, уложив в постель. Когда за ним пришли, разбудить его не удалось.

Относительно причины смерти ходило множество слухов. Были версии, будто он застрелился, принял чрезмерную дозу наркотиков, был убит завистливыми мастерами кун-фу. Поговаривали, что стал жертвой мастера тайного искусства замедленной смерти Дим Мак. Утверждали даже, что он разбудил злых духов, злоупотребляя словом «смерть» в своих фильмах.

Согласно заключению врачей, Брюс Ли умер от опухоли мозга, вызванной повышенной чувствительностью к некоторым компонентам, содержащимся в таблетках от головной боли. Крайне редкий случай.