

Ли Брюс

22.07.92

Смена Санкт-Петербург — 1992 — 22 июля

"Брюс Ли был дерзким и нахальным,"

— СЧИТАЕТ ЕГО ЛУЧШИЙ УЧЕНИК И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ДЭН ИНОСАНТО

ДЭН ИНОСАНТО родился в 1936 году в Стоктоне, штат Калифорния. Еще ребенком он изучал секреты филиппинских боевых искусств под руководством своего отца. В возрасте 10 лет постиг тайны окинавского стиля каратэ. В юности занимался дзю-до. В армии Дэн познакомился с целым рядом различных боевых стилей, а вернувшись к гражданской жизни, получил черный пояс в школе Эда Паркера. Он стал одним из лучших инструкторов в этой школе.

В 1964 году Дэн познакомился с Брюсом Ли, остальное — уже история. В связи с неожиданной смертью Брюса в 1973 году будущее джит кун до целиком легло на плечи Дэна. Он не только блестяще справился со своей задачей, но и поднял этот стиль на новую высоту.

Корреспондент журнала «Инсайд кун-фу» задал Дэну несколько вопросов.

К. Кент: Поговорим о том, с чего все начиналось... Когда вы увлелись из вооруженных сил и стали обучать восточным единоборствам, не считалось ли «грехом» зарабатывать на жизнь таким способом?

Д. Иносанто: Было такое. В то время преобладала именно эта точка зрения.

К. К.: Ваше отношение к ней изменилось или вы до сих пор сталкиваетесь с какими-либо трудностями в этом вопросе?

Д. И.: Честно говоря, небольшие проблемы все же есть; но в общем я бы сказал, что брать деньги за преподавание борьбы не такой уж и грех.

К. К.: Вам не кажется, что у людей существуют двойные стандарты, ведь в любой профессии есть специалисты, которые стали знаменитыми или разбогатели благодаря своему таланту и упорной работе?

Д. И.: Верно. Боевые единоборства — единственная область, где существует двойной стандарт. Если бы Фрэнку Синатре пришлось зарабатывать себе на жизнь пеннием, это не сочли бы коммерцией... а вот в единоборствах у людей бытует такое устоявшееся мнение, что если учишь драться и берешь за это плату, значит, делаешь на этом искусстве деньги, потому что настоящий учитель борьбы никогда не возьмет денег за обучение. И мне кажется, что в наши дни это уже не так. Сейчас все упирается в следующее — если человек хорошо делает свое дело, то почему бы другим ему за это не платить?

К. К.: Вы говорили, что никогда не считали себя самым талантливым учеником Брюса, и все же секреты джит кун до он передал вам. Как вы думаете, почему он так поступил?

Д. И.: Во-первых, но это всего лишь догадка, он выбрал меня, потому что чувствовал, что во мне есть способность делиться знаниями, передавать их. Во-вторых, я был школьным учителем, и он, видимо, считал, что я буду хорошим наставником.

К. К.: Заметно ли Брюс по своим личным качествам отличался от вас?

Д. И.: О да, в этом нет сомнения. В то время его характер был более чем агрессивным. Кое-кто сказал бы даже «нахальным». И он действительно был нахальным. Ни для кого не секрет, что когда я занимался у Брюса, я не мог примириться с его выходками, настолько он был дерзким. Но когда я стал понимать его, то вдруг ощутил, что у него просто не хватает терпения делиться с другими и показывать свое восприятие боевых искусств.

К. К.: Вам не кажется, что это одна из причин, по которым вы так хорошо с ним ладите?

Д. И.: Думаю, да. Мне всегда нравилось слушать разных людей, учиться у них. А Брюс был одним из тех, кого, как мне кажется, я впрямую уважал. Он всегда будет в числе самых выдающихся бойцов, когда-либо живших на этом свете.

К. К.: Что же такое джит

кун до — боевая система, состоящая из духа?

Д. И.: Для меня джит кун до является источником саморазвития. Джит кун до — это не просто средство для достижения физического, умственного, эмоционального, духовного совершенства, это — некое искусство, решающее все проблемы. Для каждого человека оно свое. Следовательно, для каждого человека оно должно различаться. Как, например, тигр не может сражаться, как орел, а орел не может сражаться, как тигр. Поэтому нужно выявить свои плюсы и минусы и исходить из них. В джит кун до есть стандартное продвижение от новичка до более высоких ступеней. Мы проходим основные моменты, такие, как проворство, равновесие, координация, ловкость, гибкость, грация, сахалка мышц, выносливость. И у каждого человека, конечно, все это происходит по-разному.

Цель — быть совершенным во всех отношениях, но в то же время знать свои плюсы и минусы. Если кто-то хочет войти в дом, значит, таково его желание. Если он хочет остаться снаружи, значит, ему так больше нравится. Но тот, кто входит в дом, должен иметь представление о том, что происходит снаружи, и наоборот. Кулачный боец должен знать захваты, а боец — удары руками.

К. К.: В чем, по-вашему, заключаются основные отличия джит кун до от многих других стилей?

Д. И.: Во многих видах борьбы чувствуешь себя запертым в некой системе, придуманной одним человеком. Для получения одного разряда надо сделать то-то, для другого необходимо это и что-то еще. Хотя в джит кун до и существует организационная программа, все-таки есть возможность пытаться найти то, что тебе нравится делать, и с этого ты начинаешь. Как я уже говорил, ты всегда будешь силен в чем-то одном, но всегда слаб — в другом. Ты уходишь туда, где ты силен, но все равно совершенствуешься там, где ты слаб.

К. К.: Какие изменения со дня смерти Брюса вы заметили в мире боевых искусств?

Д. И.: Мне кажется, что люди стали более открытыми, чем, скажем, были тогда, в 50—60-е годы.

К. К.: Не возникает ощущения, что воздействие Брюса ускорило эти изменения?

Д. И.: Конечно. Посмотрите, как распространился фулл-контакт. В те годы в США полный контакт присутствовал лишь в трех школах — кали, но эта группа существовала подпольно, бандо и джит кун до (или джун фан клан). Теперь-то мы понимаем, почему ученики Брюса не выступали

на соревнованиях. Для них это было несерьезно.

К. К.: Расскажите о сценах боевых поединков в фильмах Брюса.

Д. И.: Брюс знал, что схватка не будет выглядеть захватывающей, если показать ее так, как она происходит по-настоящему. Всем это известно. Следовательно, нужно уметь преувеличить кое-что и знать, где остановиться. Если снимать всю сцену без остановок, то в фильме она не будет бить по нервам. И людям приходится делать различие между тем, что подходит для реальной схватки, и что — для хорошего кино. Брюс в первых своих попытках сделал много ошибок. Например, в «Зеленом Шершне» он обнаружил, что его резкие, скупые движения не смотрятся на экране. Тогда он решил использовать удары ногами, так как они производили большую эффект на зрителя.

К. К.: Существует мнение, что Брюс отрабатывал все удары в воздух. Что вы на это скажете?

Д. И.: Я тренировался вместе с Брюсом с 1964 года. И ни разу не видел, чтобы он молотил воздух. В основном применялись тяжелые мешки, специальные перчатки для отработки ударов по точкам, накладки, бумага или картон. Но в воздух?.. Он мог, к примеру, провести трехминутный «бой с тенью», но в большинстве случаев использовались какие-либо предметы.

К. К.: И последний вопрос. Что более важно — человек или система тренировок?

Д. И.: Брюс твердо верил, что человек гораздо важнее,



чем выработанный стиль. Он как-то спросил меня: «Кто создал шаолинь, стиль богомола, винг чутъ?» Мой ответ был: «Разные люди придумали их». «Раз человек — творец стиля, — сказал он, —

значит, он и должен подчинять себе стиль, а не наоборот».

Крис КЕНТ
(журнал «Инсайд кун-фу»)
Перевел
Денис КАЛАШНИКОВ