

ТОП-ФИЛЬМ

ЛЕВ УСТАЛ ГОТОВИТЬСЯ К ПРЫЖКУ

*Номер 1 кр. к газ.
стена) - с. 175. 2001. 15 июня*

ИЗ-ЗА ЧЕГО ВЕСЬ ШУМ-ГАМ?

А вот из-за чего. Потратив на производство "Крадущегося тигра, невидимого дракона" каких-то 15 миллионов долларов, объединенная китайская команда выбила из-ошелюков американских зрителей 26,7 миллиона, а о мировых сборах фильма и вовсе подумать страшно. Конечно, Голливуд все-таки спохватился, присудив "Тигру-Дракону" максимальное количество номинаций на своих "слонов" и аж четыре "Оскара" (ровно столько же, например, было у прославленных "Человека дождя" и "Непрощенного"), но было поздно. На бульваре Заходящего солнца и ему подобных уже всю бушевали драконы и тигры, сметая зазевавшихся прохожих со своего пути и загоняя их в поисках спасения в кинотеатры.

ТИТРЫ, ИЛИ МАРКИРОВКА КИТАЙСКОЙ БОМБЫ

Крадущийся тигр, невидимый дракон / Wo hu zang long.

Режиссер Анг Ли. В ролях: Чоу Юн

Фат, Мишель Йео, Зи Чжан, Чен Чанг, Сихунг Люн, Пей Пей Чен. Тайвань - Китай - Гонконг, 2000.

О ЧЕМ ПОВЕДАЛИ ТИГР И ДРАКОН?

Подобно японским коллегам китайские кинематографисты продолжают черпать вдохновение из поистине бездонных золотых кладовых своей истории. Вот и сейчас все началось с эры Династий. То ли было, то ли не было, но мастер кун-фу Ли Му Бай собирался вернуть легендарный меч его законному владельцу из Зеленой династии. В ответ на это благородное желание подруга мастера Шу Льян начинает внушать ему, что самое безопасное место для сохранения меча от желающих им завладеть - дом друга ее отца, господина Те. Ли Му Бай внимает советам прелестницы. Однако чудо-оружие все-таки исчезает. Еще более странно то, что его похитительница, дочка местного правителя, Джао Лонг Ю, удивительно похожа на молодую Шу Льян. В любом случае, и Ли Му Баю и Шу Льян не остается ничего иного,

как весь фильм разыскивать бывшую собственность мастера - меч "Зеленая Судьба". Готов спорить, что все вышесказанное практически не запечатлелось в памяти. Да и не нужно ничего запоминать, так как картина с ходу унесет нас в такие заоблачные дали, что никому уже не будет никакого дела до логики происходящего. Только бы смотреть и смотреть на все эти красоты, вздрагивать от спецэффектов, нестись с героями сломя голову к звездам и погружаться в незабываемую музыку.

КТО ВЫ, МИСТЕР АНГ ЛИ?

Итак, кому же мы обязаны полученным кайфом? Иначе и не назовешь то, что приготовил для всего мира кинорежиссер Анг Ли. Что ж, спрашивали - отвечаем: он дебютировал в 1992 году как сценарист и постановщик фильма "Толкающие руки", но уже следующая его лента "Свадебный банкет" (1993) стала триумфатором Берлинале, удостоенным "Золотого медведя". Тут же последовала и номинация на "Оскар". Именно этому фильму, кстати,

было суждено стать первотолчком к возникновению интеллектуальной моды на гонконгское авторское кино, которой практически одновременно поддались и Европа и Америка. После фильма "Ешь, Пей, Мужчины, Женщина" (1994), который также представлялся к "Оскару", режиссер был приглашен в Голливуд. И снова та же история: "дебютный" фильм "Разум и чувство" (1994) был выдвинут на "Оскар" по 7 номинациям, а менее нашумевший "Ледяной шторм" (1997), как ни странно, еще более упрочил позиции Анга Ли в Голливуде. За последнюю свою работу "Крадущийся тигр, невидимый дракон" режиссер успел удостоиться великого множества наград: помимо четырех "Оскаров" (фильм, музыка, оператор, художник), "Золотого глобуса" критиков и "Золотого сателлита" журналистов, коллекцию премий Анга Ли украсили Гран-при Гонконгского МКФ, приз копенгагенского "Роберт-фестиваля", премия "Золотая лошадь" одноименного фестиваля китайскоязычного кино в Тайпее (Тайвань), а также спецприз,

завоеванный на МКФ в Торонто. К сведению киноманов: победные фанфары протрубили и в честь известного мастера гонконгской кинематографии, постановщика трюков в "Матрице" и "Черной маске" Ву Пинь Юю Йена - в Тайпее ему присудили очередную "Золотую лошадь".

Материал подготовил
Андрей БАЗИН

P.S. (киноманам)

А ведь началось все с первого блина.

Анг Ли пригласил на главные роли двух идиолов гонконгского кино в лице прославленного Чоу Юн Фата и виртуозной Мишель Йео ("Завтра не умрет никогда"), хорошо известных всему миру. Правда, поначалу роль Ли Му Баю предназначалась не утонченному и склонному к сентиментальности Юн Фату, а совершенно чуждому грусти актеру-бойцу Джету Ли, пытающемуся ныне подобно Юн Фату покорить Америку. Однако он был вынужден отказаться из-за съемок в фильме "Ромео должен умереть".



15.06.2001

Анг Ли