

РИГАС БАЛСС. Четверг, 9 августа 1962 г.

Творческий рапорт родному городу

Многочисленные зрители и театральная общественность Риги присутствовали 3 августа в Академическом театре оперы и балета. Шел классический балет Адама «Жизель». В главной роли выступил ведущий солист Большого театра СССР Марис Лиена. Это был творческий рапорт молодого артиста родному городу и театру, выращившему и воспитавшему его.

Прежде чем остановиться на этом выступлении, заглянем в недавнее прошлое.

Уже на выпускном вечере хореографического училища при Большом театре в Москве, где М. Лиена прошел курс совершенствования, молодой артист показал себя разноплановым танцовщиком. Он одинаково хорошо исполнил характерные танцы — венгерский и болеро и классическую партию Принца в балете «Щелкунчик».

По возвращении в родной город М. Лиене доверили сложнейшую партию в балете композитора А. Скулте «Сакта свободы». Театр готовил балет для показа на декаде литературы и искусства в Москве. Кто-то с сомнением качал головой: справится ли молодой, еще малоопытный артист с этой ролью? Тем более, что в первой редакции балета ее исполнял опытный танцовщик Арвид Озолинь. Но в первых же репетициях М. Лиена показал незаурядное актерское дарование. Тот — Лиена, в отличие от Ото — Озолия, заиграл новыми красками. Юный, поэтический, он словно был олицетворением того светлого грядущего, о котором пел народ.

Сразу же после декады М. Лиена был приглашен на ведущие партии в Московский музыкальный театр имени Ста-

ниславского и Немировича-Данченко. Продолжая там совершенствовать свое актерское и танцевальное мастерство, он исполнил партии Принца в «Лебедином озере», Фэба в «Эсмеральде», Корсара в одноименном балете, Леонеля в «Жанне д'Арк».

Последней значительной работой в этом театре вновь была героико-романтическая партия Чабана в балете Ю. Ефимова «Лесная фея», созданном по мотивам сказок М. Горького. В этой роли М. Лиена (первым создавший ее на сцене) выступил как смелый, мужественный герой, влюбленный в солнце, свет, свободу, бесстрашно встречающий надвигающиеся бури.

Позднее, уже на сцене Большого театра СССР, артист создал немало образов героев нашей современности. Это — советский воин Георгий в балете А. Баланчивадзе «Страница жизни» и молодой американский рабочий, вставший на защиту прав маленького человека — жертвы капиталистического города (балет «Ночной город» на музыку Б. Бартока).

В конце истекшего сезона М. Лиена создал в Большом театре СССР еще один героический образ — легендарного Спартака в балете А. Хачатуряна.

Как и в прежних героических партиях, Спартак — Лиена запечатлелся в памяти зрителя как человек могучий, бесстрашный и благородный, готовый на самопожертвование во имя достижения свободы и счастья для своего народа.

Но М. Лиена — актер не только героического плана. Он талантливо вылепил ряд лирических образов.

Упорный труд и любовь к своей профессии, тщательная подготовка к каждому спектаклю, непосредственная работа под руководством выдающихся мастеров советской хореографии Г. Улановой, Л. Лавровского и А. Мессерера в короткий срок выдвинули М. Лиену в первый ряд ведущих классических танцовщиков нашей страны.

После того, как он создал на сцене Большого театра СССР классические партии Зигфрида в «Лебедином озере» и Базilea в «Дон Кихоте», М. Лиене поручили партию Альберта в балете «Жизель». В этой роли он и выступил на сцене рижского театра. Танец был красивым, музыкальным, выдержанным в строгой академической манере. Его Альберт — искренен и поэтичен. Последовательно и динамично развивает артист образ своего героя на протяжении всего спектакля, строго следуя законам классического танца.

М. Лиена — прекрасный партнер, легко владеющий поддержкой и чувством дуэта.

Главную партию Жизели исполняла в спектакле Велта Вилцинь, талантливая балерина, в совершенстве владеющая техникой танца и актерским мастерством.

Спектакль «Жизель» — один из сложных для кордебалета. Хочется отметить, что артисты кордебалета танцевали чисто, слаженно. Чувствуется, что труппой руководят опытные балетмейстеры, педагоги и репетиторы. Большая заслуга в этом принадлежит Е. Гинзбург-Бирзиньек и И. Строд.

Балет «Жизель» с участием Мариса Лиены прошел с большим успехом.

П. Аболимов