

# МАРИС ЛИЕПА

**ПРЕЖДЕ** всего мне хотелось бы искренне поздравить Мариса Лиепу с присвоением ему высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

Я знаю Мариса в течение многих лет: сначала как ученика Хореографического училища Большого театра, потом как солиста Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и, наконец, с 1960 года уже как солиста Большого театра. И могу сказать одно — это человек, влюбленный в свою профессию.

Еще в детстве Марис решил стать артистом балета. Чтобы окрепнуть, он начал заниматься спортом и стал чемпионом Латвийской ССР по плаванию. Однако лавры чемпиона не сбили Мариса с пути артиста, а спорт лишь помог обрести силы для того, чтобы целеустремленно и упорно заниматься в Рижском хореографическом училище.

В 1953 году, окончив училище, Лиепу был принят в Театр оперы и балета Латвийской ССР. Артист с успехом исполняет одну за другой сольные партии, но, не удовлетворенный своей подготовкой, он приезжает в Москву, поступает в Хореографическое училище Большого театра и блестяще заканчивает его через два года.

Несмотря на довольно короткий срок пребывания в нашем коллективе, М. Лиепу станцевал большин-

ство партий классического репертуара и стал в ряды лучших танцовщиков Большого театра.

Каждому образу, созданному артистом, присуща законченность танцевальной техники и жеста. Наделенный от природы хорошими внешними данными, Марис Лиепу человек несомненно актерски ода-



ренный. В образах, созданных артистом, нет никакой фальши, он всегда искренен.

Каждая его роль отличается по темпераменту и средствам выразительности: будь то жизнерадостный и веселый Базиль в «Дон Кихоте», шутливый сказочный Принц в «Золушке» или трагический Альберт в «Жизели». Но есть одно, общее, что объединяет все эти роли, — огромное сценическое обаяние артиста — дар природы, которому нельзя научить.

Марис Лиепу — человек творческий, пытливый, ищущий.

Именно поэтому он всегда с удовольствием участвует в новых постановках, зная, что каждая, даже экспериментальная, работа приносит определенную пользу.

Будучи сам еще молодым артистом, он преподает в Хореографическом училище, помогая растить будущих артистов балета.

Хочется пожелать Марису Лиепу, так же как и другим ведущим артистам нашего театра, удачной творческой полосы, наличия многих интересных балетных спектаклей, которые помогли бы раскрыть способности и дарования артистам Большого театра и принесли им много творческих радостей.

Пользуясь случаем, я хочу поздравить также солистку оперы Кирю Васильевну Леонову и солиста балета Геннадия Васильевича Ледях, удостоенных звания заслуженного артиста РСФСР, и также искренне пожелать им дальнейших больших успехов.

Н. КАПУСТИНА,  
заслуженная артистка РСФСР.

СОВЕТСКИЙ  
АРТИСТ

3

5 июня 1964 г.