

Гастроли Мариса Лиепы

Опустился занавес, прекратило трансляцию телевидение, а зрители продолжали аплодировать. А потом ждали Мариса Лиепу у выхода из театра. Ждали, чтобы вручить цветы, поблагодарить за доставленную радость.

Таким неизменным успехом пользуется на рижской сцене каждое выступление бывшего артиста нашего Театра оперы и балета, а ныне солиста Большого театра Союза ССР, заслуженного артиста РСФСР Мариса Лиепы. Во время последнего визита в родной город М. Лиепа выступил в роли Зигфрида в «Лебедином озере», где его партнершей в ролях Одетты и Одилии была молодая талантливая балерина Инара Абеле, и в роли Альберта в балете «Жизель». Роль Жизели исполняла народная артистка СССР Велта Вилцинь.

Кончился спектакль. В артистической уборной было много людей. Коллеги, родные, друзья пришли поздравить Мариса, высказать свое мнение о прошедшем спектакле. В центре внимания был портрет, подаренный артисту после спектакля художником Улдисом Земзарисом. Наша беседа началась с вопроса о впечатлениях последней обоюдно радостной встречи с родным коллективом.

— К сожалению, мне не часто удается приезжать домой, — говорит М. Лиепа, — гастроли, репетиции, спектакли отнимают уйму времени. В этот раз, выступая в Риге после полугодового перерыва, я с трудом узнаю своих партнеров, коллег. Они значительно выросли творчески, расширили репертуар, отшлифовали технику. Я думаю, что сегодня латвийская балетная труппа — одна из самых молодых и перспективных в нашей стране и даже в Европе. Особенно порадовала меня встреча с Инарой Абеле — молодой высокотехничной балериной. У нее большое будущее.

Марис Лиепа много работает. Недавно он вернулся из большой гастрольной поездки по Мексике и Кубе и сейчас готовит сразу две роли в третьей постановке балета «Спартак» — главного героя Спартака и Красса. Приходится ежедневно от трех до семи часов репетировать. Марис хочет усилить образ Красса, показать, что Спартак погиб от сильного, достойного противника, внести в эту партию больше драматизма и темперамента.

Много времени занимают текущие выступления. Вместо положенных пяти спектаклей в месяц он выступает не менее семи раз. Успешно продолжается и педагогическая деятельность М. Лиепы в московской балетной школе. Двое из его учеников — Борис Акимов и Леонид Козлов были приняты в балетную труппу Большого театра.

В свободное время, когда оно выпадает, рассказывает Лиепа, я занимаюсь поэзией, лепкой, пишу творческие портреты своих коллег. А если появляется несколько свободных дней, — приезжаю в родную Ригу. Плавание, к сожалению, пришлось забросить — на это совсем не хватает времени. (М. Лиепа четырежды был чемпионом нашей республики по плаванию).

Во время гастролей Большого театра в Англии известный критик Ричард Бакол писал о творчестве Мариса Лиепы в газете «Санди таймс»: «Его ум танцует, а тело думает». Несколько выступлений в Риге заслуженного артиста РСФСР, солиста Большого театра Союза ССР Мариса Лиепы убедительно доказали верность этого высказывания.

Г. ВАЛК.

5 СЕН 1967

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

С. Рига