

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от 2. 0 ЯНВ 1968.

г. Рига

Газета №

В гостях у Мариса Лиены

Имя молодого тансора, заслуженного артиста РСФСР, солиста Большого театра СССР Мариса Лиены известно любителям балетного искусства многих стран. Самобытность таланта, необычайно вдумчивый подход к воплощению каждого нового сценического образа — будь то принц Зигфрид или принц Альберт, вождь восставших рабов Спартак или мужественный Ферхад, — принесли артисту заслуженную славу одного из лучших солистов современного классического балета. С радостью за успехами Мариса Лиены постоянно следят друзья и ценители его таланта из родного города — Риги.

Встретить Мариса Лиену в Москве не просто. Он постоянно занят. Перед самым Новым годом вернулся из Саратова, где танцевал партию Альберта в балете А. Адана «Жизель» и выступил с сольной программой. А в Москве — снова репетиции, спектакли.

— Минувший год принес мне много хорошего, — говорят Марис Лиена. — Это и новые роли, и интересные поездки по городам нашей страны. Выступал я на сцене театра оперы и балета имени Кирова в Ленинграде, в Харькове, совсем вот недавно в Саратове. Но главным событием года для меня, конечно, было воспроизведение на сцене Большого театра хореографической миниатюры М. Фокина «Видение розы». Пусть это еще не полностью самостоятельная моя работа постановщика, добрые отзывы специалистов очень поддержали меня.

Не без удовольствия Марис Лиена



НА СНИМКЕ: Марис Лиена.

Фото Э. Грубе.

па рассказывает и о последней своей актерской работе в старом году — роли Деда-Мороза на домашней елке. И радуется — ребята его не узнали.

Новый год принес новые планы, новые заботы, поиски. Месяца через три зрители увидят премьеру «Спартак». Когда началась работа над постановкой, предполагалось, что Марис Лиена будет танцевать заглавную партию. Однако он попросил другую роль — Красса.

— Очень хочется искать средства воплощения колоритных, ярких характерных балетных обра-

зов, — поясняет артист. — Роль такого героя, как Красс, полна неожиданных открытий.

За двенадцать лет в театре Марис Лиена подготовил около сорока ролей. Свой собственный подход к решению любого образа позволяет ему создавать незабываемые, насыщенные глубоким содержанием характеры, покоряющие зрителей всего мира.

Поговорили мы и о Риге — городе, где он вырос, где впервые ступил на подмостки сцены. В нынешнем году по традиции Марис Лиена встретится с рижскими зрителями.

— Приятно выступать в Риге не только потому, что это мой родной город, — сказал в заключение Марис Лиена. — Радостно наблюдать, как творчески растет рижская балетная труппа, пополняющаяся молодыми способными танцорами. Им под силу решение серьезных задач. Итак, до встречи!

И. РОЗИТЕ.
(Наш спец. корр.).

Москва.