

ПРАВДА
Москва

6 АПР 1969

П Р А

С МАСТЕРСТВОМ И ВДОХНОВЕНИЕМ

Смелый корсар из балета А. Адана и элегантный принц в «Лебедином озере». Темпераментный Базиль из «Дон Кихота» и нежный Ромео в спектакле С. Прокофьева. Воздушное видение в одной из жемчужин хореографии, а рядом Красс в новой постановке «Спартака» — острое обличение зла и насилия.

Для каждой роли танцор ищет и находит различные краски, оттенки, постоянно шлифуя свое мастерство. Все свои партии он исполняет с подлинным артистизмом.

Таким мы знаем народного артиста Латвийской ССР, заслуженного артиста РСФСР Мариса Лиепу на сцене Большого театра.

Таким зрители видели его на творческом вечере в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, где были показаны фрагменты из спектаклей «Ромео и Джульетта» и «Спартак», а также одноактный балет «Видение розы», в котором М. Лиэпа выступает и как постановщик, и как исполнитель.

М. АНОХИНА.