

*„Советский артист“
декабрь 1969.*

Народный артист РСФСР

Почетные звания

Марис Лиена

ВЫСОКОГО почетного звания народного артиста РСФСР удостоен наш ведущий солист балета Марис Лиена.

Мы узнали Мариса юношей, уже твердо выбравшим свой путь в жизни и уверенно делавшим первые шаги на этом пути. В 1953 году, когда он поступил в Московское хореографическое училище, за плечами было восемь классов Рижского хореографического училища и музыкальная школа-десятилетка. Через два года Марис с отличием окончил наше хореографическое училище.

Потом был год работы в Рижском театре оперы и балета, потом — Музыкальный театр имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, и с 1960 года М. Лиена — солист балета Большого театра Союза ССР.

Марис принадлежит к той немногочисленной категории людей, которые от природы наделены театральностью, в которых бьется творческий импульс. Прекрасные профессиональные данные, большая собранность и самодисциплина, сценическая культура и умение организовать себя и свои возможности на выполнение творческих задач сделали Мариса Лиену тем, кем мы его знаем — одним из интереснейших артистов современного балетного театра.

Видя М. Лиену на сцене, наблюдая за ним во время репетиций, отмечаешь его умение работать, понимание различия в задачах, которые ставит партия в спектаклях старых и новых постановок, понимание задач, выдвигаемых балетмейстером. Он умеет не только понять, но и как человек творческий вкладывает свою лепту в создание новой роли.

Это — сценически умный актер. Каждая партия в исполнении М. Лиены отмечена очень точной,

индивидуальной пластикой, отличается редкой чистотой танцевальной фразировки образа, настолько продумана и выверена с начала и до конца, что не оставляет места для сомнений в той или иной трактовке образа, предложенной артистом.

Умение серьезно работать, ставить перед собой большие задачи сказывается и в том, что Марис по-своему, отлично от других исполнителей трактует партии своего репертуара. Ни на кого не похож М. Лиена в роли Альберта в «Жизели». В первом акте это — граф, одетый в скромный костюм, который, однако, не делает его ни простым, ни демократичным (что есть у некоторых исполнителей), не лишает его изыска и изысканных манер. Но его увлечение Жизелью так искренне, что все дальнейшее поведение такого Альберта во втором акте естественно и вызывает сочувствие.

Другая интересная работа Мариса — Ферхад в «Легенде о любви». Этот спектакль, очень своеобразный стилистически, очень четко пластически вылепленный, потребовал от артиста не только свободного владения всем арсеналом классического танца, но и умением пользоваться им в характерном преломлении. Это тот случай, когда применимы известные слова Ф. Лопухова о том, что классик надо танцевать как характерный танец, а характерный — как классику.

Марис Лиена — артист такого масштаба и диапазона, что понятие амплуа для него просто не существует. Его можно представить почти в любой роли. К примеру, прекрасный Ромео, он мог бы быть очень интересным Тибальдом...

Вершиной в творчестве Мариса Лиены стал Марк Красс в «Спартаке». К работе над этой ролью



артист пришел внутренне подготовленным и участием в предыдущем «Спартаке» Л. Якобсона, и огромным количеством самого разнообразного материала о Древнем Риме, прочитанного и просмотренного в самых разных музеях мира. Был накоплен огромный творческий запас, который лишь ждал случая, чтобы прорваться наружу. И если первоначально М. Лиена намечался на роль Спартака, то переход его на роль Красса явился прямым балетмейстерским и актерским «попаданием» и способствовал наиболее верной расстановке сил в спектакле. Роль эта абсолютно легла на актерскую индивидуальность Мариса; в ней, как ни в какой другой, в полной мере раскрылись все его возможности. Здесь мы имеем дело не только с глубоким проникновением в замысел балетмейстера, но и с его дальнейшим развитием.

Как никакая другая, роль Красса отмечена огромной насыщенно-

стью яркой танцевальной характеристикой. М. Лиена создал образ емкий, многоплановый и многогранный.

...Полководец, упивающийся своей властью и жестокостью, — таким мы видим его в прологе.

...В сцене оргии — человек, который на какое-то мгновение вдруг осознал бездну, над которой он стоит, а потом снова упивается кровью.

...Чувство трусости и растерянности перед лавиной народного гнева, слабость человеческого духа в поединке со Спартаком и растерянность от его великодушия.

...Побеждая, этот Красс вновь обретает успокоенность и уверенность в своих силах. Он силен не сам по себе, а легионерами, которые стоят за его спиной. Отсюда — растерянность, трусость, когда их нет...

М. Лиена создает образ живой и полнокровный. И в этом образе все изменения настроения, состояния очень органичны, очень закономерны.

Образ Красса вылеплен М. Лиеной настолько ярко, что вызвал самые восторженные отзывы и в зарубежной печати, изоблавленной разными актерскими дарованиями. Приведу несколько выдержек из английских газет:

«К танцам М. Лиены, исполняющего партию сумасшедшего тирана с силой и тонкостью, присущими искусству Лоуренса Оливье... слова бессильны что-либо добавить».

(Джейн Кинг, газета «Морнинг стар»).

«Марис Лиена дал такое исполнение в роли порочного Красса, которое должно быть записано в самом коротком списке величайших мужских образов в балете. Это невероятно сильное и тонкое

воплощение разложения, трусости и жажды власти».

(Мэри Кларк, журнал «Данс Ньюс»).

«В образе знаменитого Марка Красса Марис Лиена как бы обобщил всех тиранов истории».

(Д. А. Джонс, «Листнер»).

Есть артисты разного характера дарования: одни захватывают эмоциональностью, другие — совершенной техникой; у М. Лиены наличие актерского темперамента и виртуозной техники всегда сочетается с очень надежным профессиональным исполнением. Это качество и приносит ему тот большой успех, свидетелями которого мы являемся; это же качество делает его желанным партнером наших балерин. Танцуя с ним, любая балерина чувствует себя уверенно и спокойно. В балете «Тропой грома» — он партнер О. Лепешинской, в «Дон Кихоте» — М. Плисецкой и Н. Тимофеевой, в «Ромео и Джульетте» — Р. Стручковой и М. Кондратьевой, в «Легенде о любви» — Н. Бессмертной, в «Шопениане» — Е. Максимовой. Этот перечень можно было бы продолжить.

Творческая натура артиста не знает успокоенности, ищет выхода в самых различных проявлениях. Проведя большую, кропотливую работу, М. Лиена восстановил балет М. Фокина «Видение розы», в телевизионном фильме-балете «Гамлет» сыграл главную роль, и мы не знаем, какой новый интересный творческий сюрприз ждет нас в ближайшее время.

Присвоение Марису Лиене звания народного артиста РСФСР — это свидетельство признания его мастерства и высокого профессионализма, залог его дальнейшего творческого роста.

Я от всей души сердечно поздравляю Мариса и желаю ему здоровья и новых творческих побед.

Николай СИМАЧЕВ.