

16 ИЮН 1970

от

г. Москва

Газета №

Балетные диалоги

С НАРОДНЫМ артистом РСФСР Марисом Лиепой корреспондент «Вечерней Москвы» беседовал после вручения солисту Большого театра Ленинской премии. Сердечно поблагодарив за поздравления, Марис Эдуардович рассказал о своих последних работах, поделился планами на будущее:

— Только что закончились съемки нового балетного телеспектакля «Имя твое», поставленного А. Ла-

пури и О. Тарасовой на музыку Пуленка. В этом балете, в основу которого положены эпизоды из истории французского Сопротивления, Р. Стручкова и я исполняем главные партии.

Готовимся также принять участие в другой постановке для голубого экрана — балете «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Надеемся, что в скором времени телезрители увидят оба спектакля.

Через несколько дней еду в Ригу, мой

родной город, куда приглашен выступить в спектакле «Жизель» на сцене Латышского театра оперы и балета. В октябре вместе с балетной труппой Большого театра приму участие в итальянских гастрольях — буду танцевать в «Спартаке».

— Марис Эдуардович, наша газета в свое время сообщила о «дебюте» пятилетней Ильзе Лиепы в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан», где она исполняла роль ма-

ленького сына мадам Баттерфляй. Каковы ее успехи на этом пути?

— Должен вам сказать, что она, пожалуй, даже слишком освоилась со сценой, участвовала в двадцати спектаклях. И в конце каждого из них всегда одно и то же сожаление: «Мне так обидно, что спектакль уже кончается!». В нынешнем году Ильзе пойдет в первый класс, и время покажет, какой путь ей лучше избрать.