

1970, 15 сент.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СРЕДИ КНИГ

О БАЛЕТЕ— С ЛЮБОВЬЮ

Марис ЛИЕПА,
народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии

В РАДОСТНОЕ и счастливое время живет и творит нынешнее поколение артистов балета — у нас самая массовая аудитория, знающий и умный зритель. Телевидение и кино познакомили с искусством хореографии всю нашу необъятную страну. Интерес к искусству хореографии у нас огромный. Вот почему появление книги Н. Эльяша «Образы танца» особенно своевременно, поскольку она адресована самому широкому кругу читателей — и профессионалам, и любителям балета.

В книге можно узнать интереснейшие подробности о зарождении искусства танца, о его развитии в Древней Греции и последующих этапах истории, вплоть до наших дней.

Привлекательной особенностью книги является то, что автор знакомит читателей с современным хореографическим искусством стран Западной Европы и Америки, о чем до сих пор, кстати, в популярных изданиях не писалось. Правда, хотелось бы побольше узнать о балете социалистических стран, который в последнее десятилетие переживает особый расцвет.

Большое внимание в книге уделено анализу того влияния, которое оказала русская классическая школа танца на зарубежную хореографию. Автор подробно рассказывает о парижских спектаклях дягилевской антрепризы, о том, как такие выдающиеся мастера русского балета, как А. Павлова, М. Фокин, Т. Карсавина, В. Нижинский, С. Федорова, развивали традиции классического танца на сценах Европы и Америки, используя богатый опыт русской школы.

Огромный интерес представляет третий раздел книги, где в лаконичной, но достаточно емкой форме изложен путь советского балета. Н. Эльяш останавливается на том, какие трудности пришлось испытать искусству танца в первые годы Советской власти, как в нелегком споре со всяческими отрицателями и упразднителями балета он утвердил за собой право на вечную молодость.

В послереволюционные годы особенно ярко раскрылось творчество многих выдающихся мастеров балетного искусства. Н. Эльяш знакомит нас с деятельностью А. Горского, Ф. Лопухова, В. Тихомирова, Е. Гельцер. Читаем мы в «Образы танца» и о поистине легендарном созвездии балерин и танцовщиков тридцатых годов, которое составили М. Семенов, Г. Уланова, Т. Вещеслова, М. Сорокина, Н. Дудинская, О. Лепешинская, А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, К. Сергеев, В. Чабукиани.

Много сведений сообщает автор и о самоотверженном труде наших артистов во время Великой Отечественной войны, о наших прославленных народных ансамблях. Важен и содержателен тот раздел книги, где разбирается творчество хореографов и артистов наших дней, тех, которые сегодня продолжают развивать традиции советского балета.

Большой и тернистый путь прошло искусство классического танца — от нежной «Сильфиды» Тальони и удивительных творений Пети-типа—Чайковского, через «Красный мак», хореографическую «Пушкиниану», через «Ромео и Джульетту» Л. Лавровского к героическому «Спартаку» Ю. Григоровича. Советский балет сегодня — это целое поколение одаренных балетмейстеров и танцовщиков, покоривших весь мир замечательным мастерством. Вот о чем книга Николая Эльяша «Образы танца», выпущенная издательством «Знание».