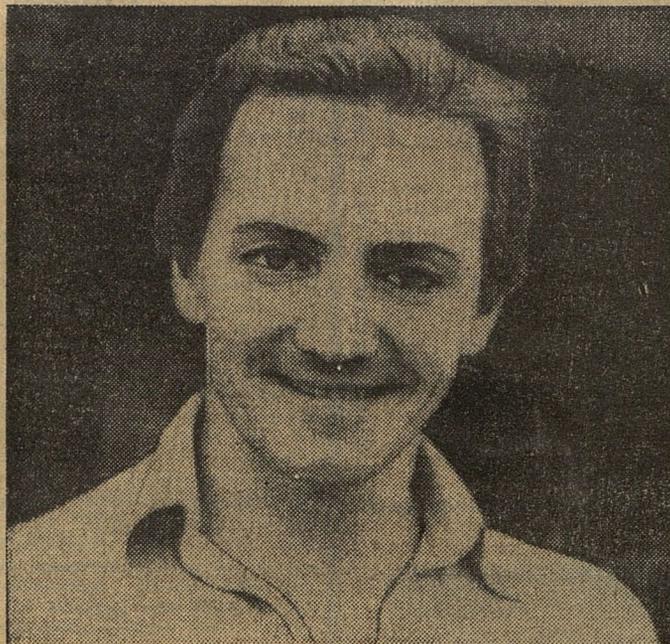


РОМАНТИК БАЛЕТА

Всякий раз, играя в спектакле, артисты волнуются. И это естественно: они думают о том, как зритель воспримет их искусство. Я помню, как переживали артисты Нальчинской театральной экспериментальной молодежной студии перед премьерой своего спектакля «Обращение». Мне рассказывали, как были они неспокойны, выступая в Орджоникидзе на фестивале народных театров. Кстати, работа студии получила самую высокую оценку у жюри фестиваля. Но, пожалуй, никогда студийцы не испытывали такого волнения, как в те дни, когда у них и на репетициях, и на спектаклях «Обращение» и «Вестсайдская история» присутствовал артист Большого театра СССР Марис Лиэпа. Это человек, искусство которого покорило весь мир. И понятно, что его opinion и для режиссера студии Валентина Теплякова, и для артистов особенно много значила. Скажу сразу: Марис Лиэпа охарактеризовал работу коллектива очень лестными словами. Спектакль «Обращение» он назвал значительным событием и высказал пожелание, чтобы его посмотрели все жители Кабардино-Балкарии для того, «чтобы иметь возможность испытать то море чувств, которое рождает постановка».

Студийцам повезло и в другом плане: они получили много дельных советов от гостящего сейчас в Нальчине Мариса Лиэпы относительно того, как проводить репетиции, как вообще работать антеру.

Повторяю, для начинающих, ищущих художников сцены оценка большого мастера, его советы особенно важны. А мастерство Мариса Лиэпы признано всем миром. В одном журнале, посвященном артисту, сказано, например: «Марис Лиэпа — один из выдающихся мастеров советской хореографии. По праву он носит имя солиста Большого театра. Его искусство воплощает луч-



шие традиции русской школы классического танца и высокие достижения хореографии наших дней. Он артист современного музыкального театра, художник, чутко воспринимающий атмосферу и ритм времени, умеющий преломлять в своем искусстве социально-этические проблемы». Не могу удержаться, чтобы не привести еще одну выдержку из очерка о нем: «Театр Лиэпы — театр романтических образов: Зигфрид, Альберт, Дезире, Жан де Бриенн, Ромео, Юноша в «Видении розы», Вацлав, Принц в «Золушке». Но как разнообразна исполнительская палитра артиста, как широк и значителен круг творческих задач, которые решает этот талантливый мастер. Он всегда предлагает свою трактовку классических партий, вносит в них и тонкий психологизм, и драматическую значительность».

Не менее восторженно пишут о нем зарубежные издания после его гастрольных выступлений в театрах мира: «Танцы (балет «Дон-Кихот») с блеском и необыкновенной

живостью были исполнены Плисецкой и Лиэпой, которые превратили невозможное в реальность», — писала, например, «Дейли телеграф энд Морнинг пост». А в другой английской газете «Файнэншл таймс» сказано: «Лиэпа — Ромео скупно пользуется мимикой при выражении чувств, он выражает их движением тела, и сила его переживаний волной захватывает зрителя, и зритель как бы слышит шекспировские строки...». В американском журнале «Данс ньюс» оценка таланта советского артиста еще более высокая: «Марис Лиэпа дал такое исполнение роли порочного Красса, которое должно быть записано в самом коротком списке величайших мужских образов в балете», — пишет критик.

О мастерстве артиста Мариса Лиэпы говорит и то, что ему присвоено звание народного артиста страны, он — лауреат Ленинской премии, лауреат премии им. Ленинского комсомола. В мае этого года во время гастролей Большого театра в

НАШИ ГОСТИ

Париже Парижская Академия танца присудила советскому артисту за исполнение роли Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак» премию имени Мариуса Петита.

Марис Лиэпа не только танцовщик. Он и балетмейстер, и киноактер, и педагог. В фильме «Четвертый» Лиэпа ставил танцы и выступал как исполнитель. Он снимался также в фильмах «Могила льва», «В одном микрорайоне». На сцене Большого театра идет одноактный балет М. Фокина «Видение розы», реставрированный М. Лиэпой.

— Какие у Вас самые последние работы? — спросила я у М. Лиэпы.

Марис Эдуардович ответил:

— Танцевал в спектакле «Спартак», которым закрывался театральный сезон. Состоялась премьера спектакля «Чипполино», в котором я танцевал непривычную для меня роль принца Лимона. За месяц до этого в Исландии советский балетмейстер Наталья Коноус поставила спектакль «Много шума из ничего», где я исполнил роль Клавдио. Между спектаклями сдавал экзамен — я учусь в ГИТИСе на балетмейстерском факультете. В ГИТИСе я и преподаю, так что одновременно и принимал экзамены, и 22 моих выпускника разъехались в 18 городов нашей страны и мира.

— Как Вам понравился Нальчик?

— Уютный, зеленый, светлый город. Я здесь впервые. Но думаю, что не последний раз — мне здесь понравилось и главное — подружился с моими коллегами — артистами из театральной экспериментальной молодежной студии. А встреча с друзьями всегда радует.

Е. БЕЛГОРОКОВА.

На снимке: Марис Лиэпа.