

ГОРОД СБЫВШИХСЯ НАДЕЖД

МЕСТО рождения Мариса Лиепы — город Рига. Место артистического рождения народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии, премии имени Нижинского Мариса Эдуардовича Лиепы — Москва. Москва — город его сбывшейся мечты, и ей отдан труд его зрелых лет, его вдохновение, его художественные поиски. И это не случайно. Москва — сердце хореографического мира, значение и авторитет балета Большого театра не требуют никаких комментариев.

Встреча с влиянием московской школы танца произошла у М. Лиепы еще в самом раннем возрасте, когда он учился в Рижском хореографическом училище. Его педагогом был В. Блинов, ученик известного московского танцовщика и педагога, ныне профессора Н. Тарасова. Подростком Лиепа танцевал в Москве на Всесоюзном смотре хореографических училищ. Тогда он впервые увидел московский Большой театр, увидел искусство звезд московского балета. И с той поры им овладела мечта учиться в Москве. Танцевать в Москве. Жить в Москве...

Лиепа обладает твердым характером и большой волей. И он добился осуществления этой мечты. Свое хореографическое образование он завершил в московском училище под руководством Н. Тарасова. После окончания училища он возвратился в Ригу и танцевал в Театре оперы и балета. Не случайно, что первой его ролью была роль русского князя Никиты в балете «Лайма». Конечно, в работе над этим образом ему помогли впечатления, полученные в Москве: собрание древнерусской живописи Третьяковской галереи, картины Васнецова, Нестерова, красота старинной русской архитектуры. Мечта о Москве не покидала молодого танцовщика. Эта мечта в конце концов привела его на сцену Большого театра СССР. Рижанин Лиепа постепенно определяется чак яркий и последовательный представитель московской хореографической школы мужского танца. Мужественность, экспрессия, героический стиль пластики, реалистическая манера игры, стремление к яркой характерности — все это традиции, идущие от корифеев московского балета В. Тихомирова, М. Мордкина, А. Мессерера, у которого Лиепа занимается сегодня.

Лиепа интенсивно и жадно учился у актеров московского балета. Не случайно в его творчестве можно найти следы влияния благородного, интеллектуального, удивительно красивого Михаила Габовича и влияние замечательных реалистических характерных актеров, которыми всегда славилась московская школа. Это было воспринято Лиепой во всей глубине и силе.

Редкая трудоспособность молодого актера, его преданность искусству, самобытный талант в результате привели его на лучшую балетную сцену мира, на сцену Большого театра. Здесь обозначился редкий, можно сказать, уникальный диапазон его артистических возможностей: он перетанцевал почти все ведущие партии в классических балетах, образы светлых начал и высокой лирики и наряду с этим добился триумфа в роли Красса, олицетворяющего жестокость, властность и деспотизм. В этой роли английские критики сравнивали московского танцовщика Лиепу с великим актером-трагиком Лоуренсом Оливье. Эта роль принесла ему самую высокую награду — за ее исполнение он удостоен Ленинской премии.

Творческая энергия Лиепы не ограничивается работой в Большом театре. Он пробует свои силы в качестве педагога, ставит танцы в драматических театрах Москвы, снимается в кино. Кстати говоря, это тоже одна из давних традиций московского балета — тесное общение и творческое содружество с мастерами драматического театра, постижение тайн подлинной жизни на сцене.

Кажется символичным тот факт, что он живет в бывшей квартире прославленной балерины Екатерины Гельцер. В этой квартире он сохранил станок, у которого занималась великая труженица и актриса. В Москве родились дети Лиепы. Его сын Андрис учится в Московском хореографическом училище, а дочь Илзе уже «дебютировала» на сцене ГАБТа в роли сына Чю Чю Сан в одноименной опере Пуччини. Все основные события в жизни Лиепы связаны с Москвой.

Узы дружбы, любви и братства связывают всех советских людей с Москвой. Москва всегда гостеприимно и радушно встречает талантливых актеров, певцов, музыкантов, танцовщиков, приезжающих сюда со всех концов нашей необъятной Родины. И рижане гордятся и радуются успехам ставшего москвичом Лиепы. Москва — город его сбывшихся надежд.

Николай ЭЛЬЯШ.

30 ДЕК 1971

Г. МОСКВА