

БЕСЕДА С ЛАУРЕАТОМ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

# МАРИС ЛИЕПА: «НИКОМУ НЕ ПОДРАЖАЙ!»

Марис Лиепа... Выдающийся танцовщик современности. Лауреат Ленинской премии. Народный артист РСФСР, солист Большого театра Союза ССР.

Летом прошедшего года М. Лиепа выступал в Ницце, в балете Адана «Жизель» и покорила французских поклонников балетного искусства.

Повезло и нам, душанбинцам. Не так давно в театре оперы и балета им. С. Айни Марис Лиепа вместе с Ниной Тимофеевой выступили в «Жизели». Романтический герой Лиепы покорял своей порывистостью, непосредственностью, глубиной чувств. Сложнейшие технические па и поддержки он выполнял легко, непринужденно.

Мы предлагаем нашим читателям беседу с Марисом Лиепой.

**В** НЫНЕШНЮЮ эпоху интеллектуального актера особенно верны слова одного из английских критиков о мастере Марисе Лиепе: «Его тело думает, а мозг танцует». «Умный танцовщик» — этот термин прочно вошел в историю хореографии благодаря, в частности, вдумчивому, глубоко психологическому исполнению Лиепой ведущих партий в балетах «Спартак», «Ромео и Джульетта», «Легенда о любви»... Поэтому первый вопрос о начале пути.

— Еще когда я учился в Рижском хореографическом училище, один из больших танцовщиков сказал мне: «Танцуй смело и никому не подражай!». Эти слова стали для меня девизом. Работая над новым образом, я задаю целью, чтобы, например, Ромео был моим Ромео с ног до головы. В своей педагогической деятельности (я веду класс усовершенствования в Московском хореографическом училище) также не только стараюсь обучать своих питомцев, но и требую от них, чтобы они учились привносить в танец что-то свое.

— Какие проблемы, на ваш взгляд, стоят сегодня перед балетными труппами!

— В балетных труппах многих театров в последнее время идут дискуссии о дуэтном танце. Все чаще и чаще споры эти сходятся на одном: успех спектакля во многом предопределяется постоянством исполнителей в дуэтном танце.

В танцевальных дуэтах нужна не только техническая слаженность. Танцовщица должна знать руку партнера — ее силу, чуткость, ловкость, доверять ей; она должна чувствовать настроение в момент сценической жизни своего партнера, реагировать на любую его «реплику», на неожиданные, мгновенно рождающиеся от вдохновения детали.

У меня, к сожалению, нет постоянных партнерш. Танцую с Наташей Бессмертной, Ниной Тимофеевой, Мариной Кондратьевой, Райсой Стручковой, Светланой Адырхаевой. Но каждый раз в расписании видишь: другой спектакль, другая партнерша... И опять надо подстраиваться к ней, к ее характеру, манере исполнения...

Но все же главной проблемой я считаю отношение балетной труппы к новым средствам выразительности, к новой пластике, к постоянному развитию танцевального искусства. Ведь, как ни парадоксально, кое-кто еще считает, что танцевальное искусство не шагнуло дальше Новерраа и Петипа, что именно эти хореографы должны довлеть в наше бурное и противоречивое время.

— Только что закончился съемки фильма «Могилы льва», в котором вы играете роль князя Всеслава. Можно ли рассчитывать, что кинодебют этот не будет последним!

— В общем-то, хочется сниматься только в фильмах-балетах. А потом, как говорит Майя Михайловна Плисецкая, наблюдать за собой со стороны. Это очень важно для танцовщика... О художественных фильмах пока не мо-

гу сказать чего-либо определенного. Мне ужасно мешает сосредоточиться, вжиться в роль излишняя суетолака на съемочной площадке...

— Недавно вы успешно осуществили постановку танцев в спектакле «Антоний и Клеопатра» в Театре имени Вахтангова. А несколькими годами раньше восстановили балет М. Фокина «Видение розы», который не исполнялся около 50 лет. Можно ли эти пробы считать заявкой на ваше новое качество балетмейстера-постановщика!

— Нет. Я давно дал себе обет: если не смогу найти что-то свое в хореографии, допустим, как его нашли Фокин, Григорович, — лучше не браться за это дело. Хотя «Видение розы» — мой самый любимый спектакль. Дорог он мне прежде всего потому, что я возродил еще один листок из фокинского альбома.

— А о чем ваши мечты!

— Макбет... Ричард... Отелло... Яго... Образ каждого из шекспировских героев хочется создать в танце. Заветная же моя мечта — танцевать наших молодых современников,

наше «па-де-труа», как мы в шутку называем содружество балетмейстеров Майи Плисецкой, И. Рыженко и В. Смирнова; задумано постановку балета «Анна Каренина» на музыку Родиона Щедрина.

В балете «Анна Каренина» коллектив постановщиков решил воплотить все новейшие достижения хореографического искусства: оригинальные поддержки, включение оперных фрагментов, элементов пантомимы.

Первые репетиции с оркестром показали, что балет получается. Вскоре после премьеры мы будем исполнять «Анну Каренину» в Париже...

Беседу вел А. ФЕДОРОВ.