

В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ

Пятидесятилетие Союза ССР — это праздник из праздников, величайшая дата для всех народов нашей страны.

Богатство нашего искусства, нашей духовной жизни, наконец, биография каждого из нас связаны с многонациональной структурой советского общества, с его стремлением как можно глубже развить потенциальные возможности каждого народа.

Невольно вспоминаю свои гастроли на Украине, в Белоруссии, Азербайджане, Таджикистане, по городам РСФСР. Как красива наша земля, как богата она талантами, как дружно живут советские люди! И как не подходит слово «гастроли» для этих поездок. Каждая труппа — это часть огромной семьи балетных артистов, семьи многонациональной и внутренне спаянной, и не удивительно, что я чувствовал себя везде, как дома, как в родной семье.

В дружной семье помогают друг другу бескорыстно. Как необходимо много сделали мастера русского балета и педагоги старейших школ страны для развития хореографии в братских республиках. В подавляющем большинстве из них до Октября не было ни балетных школ, ни балетных театров. А в Казахстане, Киргизии, Туркмении в результате векового гнета и нищеты совсем были утеряны традиции народного танца. Сегодня — это республики с прекрасной национальной литературой, оперно-балетными театрами. Без братской помощи, и прежде всего без помощи русского балета, без внимания партии и правительства вряд ли можно было в такой короткий срок воссоздать народный танец и постигнуть в совершенстве законы классической хореографии.

Одним из организаторов рижского балета была воспитанница ленинградской школы Елена Тангиева. Она принесла на латышскую сцену высокую культуру танца, классиче-



ский репертуар. В Рижском училище к балетному искусству меня приобщили выпускники московской школы Н. Корягин, В. Блинов, В. Цуканов — ученики замечательного, редкого знатока мужского классического танца, профессора Николая Ивановича Тарасова. Позже мне посчастливилось учиться у него в Московском хореографическом училище. В нашем классе были юноши различных национальностей. Это был класс не только как некая административно-академическая единица — мы были единой дружной семьей, уверенной в нашем счастливом будущем. И такой многонациональный состав классов — не случайность.

Вероятно, не случайно, что один из первых национальных латышских балетов советской эпохи — «Лайма» А. Лепиня — посвящен дружбе русского и латышского народа, их совместной борьбе с врагами. Исполняя роль русского воина Никиты (это была одна из моих первых больших партий), я с радостью наблюдал в Риге и во время декады в Москве, с какой любовью и энтузиазмом воспринимали зрители сцены, где воспевалась дружба и единство наших народов.

Окрепло и возмужало сегодня балетное искусство братских республик. Оно имеет свои училища, свои театры, своих одаренных мастеров. Достаточно назвать такие имена, как Б. Бейшеналиева, М. Сабирова, В. Галстян, В. Вилцин; балеты «Шурале», «Сакта свободы», «На берегу моря», «Отелло», «Семь красавиц», «Лесная песня», созданные мастерами братских республик и вошедшие в золотой фонд советской хореографии.

Многонационален состав балетной труппы Большого театра. Здесь творят люди разных национальностей, посланцы многих республик нашей страны. Любовь, уважение и равное отношение ко всем национальным культурам помогают мастерам прославленной труппы осваивать характеры, психологию и пластику героев, пришедших на балетную сцену из степей Украины и с киргизских просторов. Балет «Асель» — спектакль о современных людях Киргизии — в первый раз увидел свет рампой на старейшей русской сцене. Музыка к нему написал русский композитор Р. Власов, а либреттистами выступили артисты балетной труппы Большого театра. Все это типично и закономерно для нашей страны и нашего времени.

50-летие — великая дата. Грандиозны успехи многонационального государства за полвека. Наша задача — приумножать эти успехи и в будущих художественных творениях воспевать дружбу народов, образ нашего современника, гражданина Великой державы.

М. ЛЕИПА,
народный артист РСФСР
и Латв. ССР, лауреат Ленинской премии.

„Сов. Архив“:
1982, 22/11