

В КВАРТИРЕ Лиены все напоминает о его профессии: масса новогодних открыток-поздравлений, на стене — портрет артиста в роли Красса. И даже телевизионная передача в тот вечер была о балете: шел заключительный концерт фестиваля «Русская зима».

Первый вопрос к артисту — об искусстве самодельного:

— Вам не раз доводилось смотреть любительские спектакли. Ваши впечатления?

— В общем, они благоприятные. Действительно, вырос уровень мастерства. Прекрасно, что жажда знаний и потребность в достойном досуге приводят людей в балетные коллективы. Пусть не всем суждено участие в большом спектакле, но постижение через балет музыкальных образов и лучших творений мировой литературы — разве это не вознаграждение за труд в труппе? А хорошие манеры, красивая походка?

Куда печальнее, если, не пройдя необходимой подготовки, не заимев интеллектуального багажа, любители пытаются выносить свое творчество на публику, выступать во что бы то ни стало. Недостаток мастерства прикрывается тогда пышными костюмами, а превратное представление об успехе культивирует тщеславие в любители и попросту обкрадывает его. Ведь, конечно, можно выбрать отрывок из балета или два-три концертных номера и за сравнительно небольшой срок «натаскать» исполнителей. Только переживут ли они творческую радость от такого труда? «Служенье муз не терпит суеты», — остерегал поэт, и как же прав он!

— Что вы рекомендуете для постановки в самодельных балетных коллективах?

— Думаю, надо прежде всего пробоовать силы в эстрадном танце. Тут, на мой взгляд, будет плодотворной аранжировка народных тем. сочетание классической манеры с фольклорным началом. В таком соединении эстрадный танец обретает сценичность.

Непременным условием я считаю сотрудничество любителей с балетмейстерами-профессионалами. Именно профессионал, трезво оценивая

возможности самодельного коллектива, способен выбрать подходящую программу, предложить переработанную редакцию балета.

Ни к чему слепо копировать репертуар театров, от такой конкуренции любители вряд ли будут в выигрыше. Мне представляется интересным поиск балетмейстера С. Власова, поставившего в Доме культуры профтехобразования «Спартак». Это самобытный спектакль, попросту новая его версия,

ва — способность видеть себя в спектакле со стороны, владеть самоконтролем. Я стремлюсь к этому.

Прежде я не понимал, для чего нужно танцовщику много читать и знать. Эта потребность пришла с годами. Нет, я не танцую лучше оттого, что досконально знаю толстовскую «Анну Каренину», музыку и балет, костюмы и мебель той эпохи. Но к пластике моего Вронского это знание многое добавило, образ обогатился правдивыми штрихами, уда-

и значимее в спектакле фигура Спартака, тем сложнее единоборство героев и ярче драматургическое развитие образов.

Если бы вы спросили, какая моя любимая роль, я бы назвал, конечно, Красса, хотя сердцу милы и Альберт («Жизель»), и Ромео, и Юноша из «Видения розы». С радостью приступлю скоро к репетициям «Спящей красавицы», которую возрождает Ю. Григорович.

— О каких спектаклях вы меч-

жет быть, и попросту оттого, что впервые оказался в Большом театре и ему надо излить восторг. Так что сам я лучший себе судья.

— Чем заполнен ваш день? Как вы переключаетесь с одной работы на другую?

— Схожие дней мало. Ежедневно утром — урок. Репетиции. Спектакли. Дважды в неделю даю уроки классического дуэта в Московском хореографическом училище. Еще бываю киносьемки: недавно исполнил роль князя Веслава в ленте белорусских кинематографистов «Могила льва», снялся в роли прогрессивного американского балетмейстера Джека Уиллера в фильме К. Симонова и А. Столлера «Четвертый». Три с половиной минуты экранного времени отданы в фильме танцу. Я видел отснятое, по-моему, получился интересный аллегорический танец в современном стиле с использованием классического материала.

— Каждый, кто смотрел в театре имени Вахтангова спектакль «Антоний и Клеопатра», прочел в программе: «Танцы поставлены М. Лиеной».

— Да, вот еще одна возможность переключиться с одного рода занятий на другой. Я работал в этом качестве и в других спектаклях: «Письма на юг» — в «Современнике», «Шоколадный солдатик» — в театре имени Пушкина. Очень радуюсь таким приглашениям, потому что для меня они означают не только возможность интересной работы, но и общения с разными творческими индивидуальностями. Я это очень ценю.

— А как с плаванием, ведь вы чемпион Латвии в этом виде спорта 1951, 1952, 1953 годов?

— На это времени уже не хватает. Надо же иногда о доме и детях вспомнить! Вообще у меня создается впечатление, что с годами свободного времени все меньше и меньше.

Лиена подходит к роялю, перелистывает дневник выступлений. 24 раза исполнен «Ромео», 101 — «Жизель», 59 — «Спартак», 16 — «Легенда». Выясняется, что на этой неделе состоялось 2800 сценическое выступление артиста...

Беседа вела Л. АКОПОВА.

ВСТРЕЧИ С МАСТЕРАМИ ИСКУССТВ

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

По просьбе читателей «Рабочего клуба» интервью дает народный артист РСФСР и Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии **Марис ЛИЕНА**



он создан с учетом способностей самодельных артистов. Постановщик прежде всего стремился к достижению благородной простоты и пластичности исполнения, а не к демонстрации технических возможностей актеров.

В тех коллективах, где есть студии, где любитель прошел хорошую школу и достаточно подготовлен, не грех брать и за классику. Только ставьте перед собой разрешимые задачи, не обременяйте себя непосильной ношей. Моя воля, я объявил бы запретными для любительской сцены шедевры классического наследия — «Лебединое озеро», «Шопениану», «Баядерку». Есть балеты, которым суждена жизнь только в совершенном исполнении.

— Читатели «Рабочего клуба» интересуются: как вы проверяете, насколько точно выстроили роль?

— Проверка эта и «выстраивание» роли — процесс бесконечный. Нет двух похожих спектаклей, двух одинаковых репетиций. Как часто сегодня недостижимым и неповторимым оказывается то, что вчера еще родилось вдруг, в порыве вдохновения. Высшая степень мастерст-

во выверить не только манеры, но и мотивы поведения.

Я очень обрадовался, например, когда в Мексике, в гастрольной поездке, приобрел книгу, в которой был нарисован римский триумвират. Может быть, этот рисунок подсказет новые нюансы образа Красса? Ведь история не знает ни графического, ни скульптурного его изображения.

— Работы последних лет — партия Красса, а потом Вронского — внесли новые, неожиданные краски в ваш творческий портрет. Какие роли вам все-таки ближе? Лирические? Характерные?

— Красс действительно все переделал. Счастье, что эта роль пришла на пору моей творческой зрелости. У нас говорят: «Приходит опыт — уходит прыжок». Красс достался мне, когда уже был накоплен опыт и еще не ушел прыжок. Для его создания мне понадобилась вся палитра красок предыдущих спектаклей: темперамент Ромео, походка Принца, мужество Ферхада... Для меня он невозможен однозначным, плакатно отрицательным. Чем сложнее и умнее Красс, тем величественнее

таете? Какие хотелось бы поставить? Ведь публика уже знакома с вашим хореографическим опытом — «Видением розы»...

— К «Видению розы» я обратился потому, что хотелось вернуть стране шедевр русской хореографии и исполнительства, романтическое творение М. Фокина, Т. Карсавиной, В. Нижинского. А сейчас, доведись мне ставить, я бы взялся за Шекспира. За «Ричарда», «Отелло», чтобы на сцене действовали драматические, плнокровные, сильные герои. И в «Отелло» непременно попробовал бы сыграть и Отелло, и Яго, как когда-то исполнил партию Спартака, чтобы потом обратиться к Крассу. Естественно, мечтаю о герое современности, о работе в спектакле, который своими художественными качествами отвечал бы требованиям дня.

— Вам отношение к славе, аплодисментам?

— Я давно уже понял, что подобная зрительская реакция — далеко не всегда доказательство успеха и настоящей славы. Зритель часто аплодирует прошлым заслугам, успеху и настроению всего спектакля, а мо-

ку, Барнауле, Вильнюсе, Владивостоке, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минеральных Водах, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Ташкенте, Тбилиси, Туле, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва, Центр. Пушкинская пл., 5.

Индекс 50130

Т Р У Д
" Москва "

1 8 ЯНВ 1973