

Народный артист РСФСР и Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии, солист балета Большого театра Марис Лиєпа выступил с творческим отчетом в Центральном концертном зале.

Изящная программка с портретом артиста сообщила порядковый номер выступления: 2855. Специально изданный буклет повествовал о творческом пути артиста — от первого класса хореографической школы в родной Риге до сегодняшних успехов на балетной сцене, на экране, в хореографическом училище Москвы, где он уже десять лет преподаёт. Тщательно подобранные диапозитивы то в виде заставок, то в виде фонов проецировались на занавес и горизонт, создавая движение времени. Все, решительно все говорило о подлинной культуре и организаторской энергии устроителей вечера.

Его программа составлена столь же осознанно.

Мы воочию убеждались в том, что прошедшие со времени дебюта на прокофьевском балете годы Лиєпа не растратил понапрасну. В его Ромео появилось множество «портретных подробностей». Первоначально доверяющая в партии лирика дополнялась суровыми, а иногда и героическими красками. Сценическое поведение расцвело интересно найденными актерскими штрихами.

Индивидуальность Лиє-

пы, склонность резко, жестко обозначить полюсы добра и зла в человеческих характерах и поступках — в Крассе. Один на пустой сцене, лицом к лицу с залом он показывает своего римлянина — агрессивного, кровожадного, опустошенного. И, видя его работу, еще и еще раз

Лиєпа практически доказывает необходимость беречь классику, учиться на классике и пропагандировать классику. Шедевр Михаила Фокина — «Виденье розы». Один из тех спектаклей, что завоевали всемирную славу русскому балету. Один из тех спектаклей, что украшали

недавних воспитанников — ныне самых перспективных молодых танцовщиков Большого театра. У каждого свой неповторимый почерк: аристократизм Александра Богатых, стремительность Леонида Козлова, жизне-радостность и точность Николая Федорова. Все трое очень разные, но в каждом приметы пройденной у Лиєпы школы.

Среди побед и исканий — работы Лиєпы в кино. Зрителям показали отрывки из фильмов «Могила льва» и «Четвертый». В новой ленте по одноименному произведению К. Симонова артист исполняет роль Джека Уиллера. Киногерой Мариса — знаменитый хореограф и танцовщик. Как видите, требования роли идеально совпали с профессиональной исполнителя. Мы не оговорились: Лиєпа в этом фильме показала в качестве хореографа, исполнителя собственного номера «Человек-птица».

Танцовщик. Педагог. Киноактер. Балетмейстер. Любый из перечисленных профессий хватило бы на человеческую жизнь. Творческий вечер Лиєпы представил талант много-сторонний, яркий, страстный. Он понимает: почётные звания лишь повышают ответственность художника перед народом, их надо každодневно оправдывать... Е. ЛУЦКАЯ.



Лиєпа — 2855

понимаешь, в какой степени зависит жизнь спектакля от личности исполнителя.

Выбрав для творческого отчета фрагменты «Ромео и Джульетты» и «Спартак», артист предоставил публике широчайшую возможность сопоставлений, раздумий, выводов. Долголетие спектакля («Ромео» в версии Л. Лавровского живет уже тридцать три года!), от чего оно зависит? Балетмейстерский почерк — результат следования определенной моде или итог вдумчивого отношения к музыке и традиции? Повторение одних и тех же «танцевальных фраз» — признак бедности воображения постановщика или следствие поисков пластических лейтмотивов? Вечер одного мастера поставил вопросы острые и актуальные для нашего балета в целом.

сцену Большого театра.

Сейчас Лиєпа показал в концерте «Станцованную поэму», позволив нам вновь прикоснуться к чудесам фокинского дара: к романтической возвышенности мышления, к удивительно свободному и тонкому чувству стиля, к чистоте и пленительной необыденности образов.

Подтверждение тому — овалы зрительного зала. И цветы. Выходя на вызовы, Лиєпа неизменно передавал нескончаемые букеты Марине Кондратьевой. В подобном жесте не только выявление воспитанности и галантности, но и восхищенная признательность балерине, которая по праву делит с ним труды и успехи.

В концерте были заняты также Л. Леонова и Т. Голикова.

Лиєпа показал своих

Л. ЛЕОНОВА
МОСКВА

4 APR 1973