

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Не всегда даже самый выдающийся артист бывает так же впечатляющ в концертном выступлении, как в театре в целом спектакле: тут все помогает исполнителю — декорации, свет рамп, оркестр. Другое дело эстрада, где он предстает перед зрителем без «вспомогательных» средств, что называется, с глазу на глаз. Чтобы донести образ, передать эмоциональную атмосферу действия, надо обладать большим талантом. Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии, солист Большого театра Союза ССР Марис Лиепа имеет такой дар. Его творческий вечер, состоявшийся недавно в Государственном центральном концертном зале, — яркое тому доказательство.

Во фрагментах из спектаклей «Ромео и Джульетта», «Спартак», в одноактном балете «Видение розы», в отрывках из фильмов «Могила льва» и «Четвертый» он покориł зрителей широтой творческого диапазона.

Вот Лиепа — Ромео. В созданном им образе — высокая романтика, глубина чувств и вместе с тем непосредственность юноши, не думающего о тяжелых испытаниях, ожидающих его и Джульетту. Но как преобразается Ромео, когда узнает о смерти Джульетты! В этой сцене исполнение артиста достигает поистине трагедийного звучания.

В балете «Видение розы» (в котором поэтичное либретто написано самим артистом) образ, воплощенный исполнителем, как бы олицетворяет собой романтическую мечту девушки о любви, о счастье... В этой миниатюре танцы Лиепы воздушны, «полетны».

Кульминацией вечера стали фрагменты из балета «Спартак», где танцовщик выступает в партии Красса. Его Красс — жестокий, грозный, мстительный, порочный — неповторим, это поистине фигура шекспировского масштаба.



Интересную черту дарования Лиепы показали нам отрывки из фильмов. Особенно запомнился он в картине «Четвертый», где, между прочим, великолепно исполнял поставленный им самим оригинальный танец.

Творческий вечер этого известного мастера прошел с огромным успехом, которому способствовали и другие участники концерта: артисты Большого театра Союза ССР М. Кондратьева (Джульетта и Девушка в «Видении розы»), Т. Голикова (Эгина), а также М. Леонова, А. Богатырев, Л. Козлов, Н. Федоров, Г. Ситников, А. Петров. Хорошее впечатление оставили А. Консовский, который читал текст, сопровождавший показ балетных фрагментов,

Викторина КРИГЕР.

● М. Лиепа в балете «Видение розы».

Фото корр. АПН
А. Макарова.

18 МАЯ 1975

СОВЕТСКАЯ