

БОЛЬШОЙ театр СССР отмечает свою двухсотую весну. В одной из витрин театрального музея бережно хранятся несколько страничек машинописного текста — «Декрет об объединении театрального дела», подписанный В. И. Лениным 26 августа 1919 года. Именно тогда, в первые годы жизни молодой Советской республики, родился новый Большой театр — театр для народа, которому он верно служит своим искусством.

«Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приобщиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки, — говорится в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева коллективу театра. — Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа».

Высокая награда Родины — орден Ленина — достойно увенчала вдохновенный труд самого крупного сценического коллектива мира — ведь в труппе прославленного Большого почти 900 человек — артистов оперы, балета, оркестра, хора, миманса. Среди тех, кто щедро дарит свое искусство народу, — немало исполнителей, в творческую жизнь которых органически вошел спорт.

Гость нашего «Клуба» — лауреат Ленинской премии, народный артист Советского Союза Марис ЛИЕПА — великолепный танцовщик, талантливый драматический актер и мастер спорта, неоднократный чемпион Латвии по плаванию.

— Прежде всего позвольте поздравить вас, Марис Эдуардович, с присвоением звания народного артиста Советского Союза и пожелать новых творческих свершений.

— Спасибо. У всего нашего коллектива в эти дни — праздник, хочется работать и работать. И тут без «поддержки» спорта не обойтись.

В 12 наших спортивных секциях регулярно занимаются примерно девятьсот человек. Особенно популярны волейбол, лыжи, плавание, стрельба, легкая атлетика, футбол, хоккей, шахматы, конный спорт. Нам очень приятно, что среди ведущих артистов театра — немало истинных приверженцев спорта. Это мастер спорта народный артист РСФСР Е. Райков, артисты оркестра Б. Острин и А. Киров — кандидаты в мастера спорта. Лауреат Ленинской премии В. Васильев — один из сильнейших волейболистов театральной команды, лауреат Ленинской премии М. Лавровский, так же как и народный артист СССР В. Атлантов, и лауреат международных конкурсов Н. Павлова, увлекаются верховой ездой...

В театре давно стали традиционными зимние и летние спартакиады, товарищеские встречи с коллегами Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. А солист нашего оркестра Т. Иоффе вышел победителем шахматного радиоматча «Москва — Арктика — Антарктида».

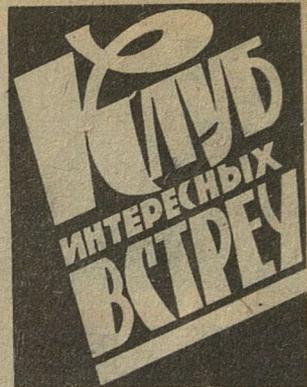
Пять десятилетий узы дружбы связывают тружеников московского завода «Коммунар» и представителей главного музыкального театра страны. Артисты Большого занимаются физкультурой в спортивных залах завода, участвуют в соревнованиях по волейболу, баскетболу, шахматам...

— Коль скоро речь зашла о спорте, небезынтересно ваше мнение о том, есть ли внутренняя связь между ним и балетом!

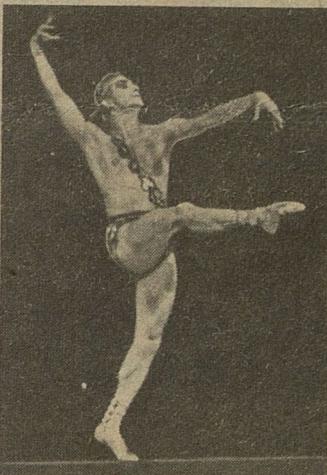
— Связь есть, и самая непосредственная. Современный спорт все ближе соприкасается

с искусством, точно так же, как современный балет с его виртуозной исполнительской техникой находится в теснейшем родстве со спортом. На уроках балетного класса нашего театра мне приходилось видеть Ирину Роднину, которая с большим интересом наблюдала работу танцовщиков и балетмейстеров-репетиторов. Меня это несколько не удивило: известно, что фигурное катание, гимнастика чрезвычайно близки балету.

— Ну, а плавание! Какую роль сыграло оно в вашей актерской судьбе!



С Э Т О Й С Ц Е Н Ы В И Д Е Н М И Р



— Я был учеником Рижского хореографического училища, когда в столицу Латвии приехал выдающийся педагог, мастер мужского классического танца профессор Николай Иванович Тарасов. Я занимался у его ученика Валентина Блинова. Продолжительное время до этого в Риге бывала Галина Николаевна Сергиевская, ближайший помощник и ассистент Н. И. Тарасова по классическому балету. Она меня уже знала, и, когда Николай Иванович посетил Рижский театр оперы и балета, Блинов и Сергиевская показали ему меня в спектаклях «Лебединое озеро» и «Ромео и Джульетта». Вскоре после этого Николай Иванович присутствовал на соревнованиях по плаванию. Борьба была серьезной, я стремился к рекордам, отдавал все силы на водной дорожке. Полагаю, что Тарасову (он и сам говорил потом об этом) понравилась моя, если хотите, одержимость. Я был зачислен в его класс в Московское хореографическое училище, старейшее и одно из лучших в стране и в мире. Закончил его. Танцую и... плаваю. Участвую в соревнованиях между театральными коллективами. Ежегодно в Сочи, в доме отдыха «Актер», активно тренируюсь, выступаю в соревнованиях. До тех пор, пока я на балетной сцене, спорт остается со мной. В спорте усилия человека обычно направлены на что-то одно: покорение высоты, скорости. В балете необ-

ходимы легкость прыгуна, скорость спринтера, сила штангиста, ловкость акробата. И точность исполнения. Все прыжки и повороты, наши непереносимые два оборота в воздухе с приземлением на одну ногу должны выполняться с точностью до миллиметра. Кроме того, мы не имеем права показать зрителям степень сложности и трудности исполняемых движений.

— Какие же еще виды спорта вам «подвластны»!

— Конный. И не надо удивляться. Произошло это на съемках фильма «Могила льва». Я играл там князя Всеслава. Пришлось осваивать верховую езду. Даже впереди войска скакал, как и полагается по роли.

— Какие балетные партии вы считаете, если можно так сказать, наиболее спортивными!

— Пожалуй, Фархад в «Легенде о любви» и Красс в «Спартаке». В обеих партиях требовалась чрезвычайная виртуозность. Однажды я подсчитал, что в течение одного спектакля более ста раз вращаюсь вокруг своей оси, количество прыжков превышает же несколько сотен. Прибавьте к этому борьбу с собственным весом, с земным притяжением и весом партнерши... Вот какая у нас нагрузка, вот почему нам, артистам балета, как и спортсменам, совершенно необходимо постоянно быть в форме, поддерживать ее.

— Большому театру исполнилось двести лет. Какие чувства вы испытываете в дни этого замечательного юбилея!

— Мальчишкой я приехал из Риги на смот хореографических училищ и впервые попал на спектакли Большого театра. Тогда же подумал: «С этой сцены виден мир, и миру видна эта сцена». С такими мыслями спустя годы я пришел в главную балетную труппу страны.

Пусть здесь всегда создаются только образцы музыкально-театрального искусства, которым будет рукоплескать весь мир.

Беседу вел
А. КРАВЦОВ,
заслуженный деятель искусств.