

ИЗ СЕН 1977

Псковская правда

г. Псков

сентября 1977 г. 4 стр.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

НЕ ЧАСТО бывает такое в творческой жизни артиста балета: выступить в течение одного месяца в двух премьерах, получить высшую для танцовщика награду — премию Парижской академии танца. Но именно так произошло с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии М. Э. Лиеной.

Совсем недавно ему аплодировали зрители далекой Исландии. В балете «Много шума из ничего» на музыку Т. Хренникова (его поставила в Рейкьявике Н. Конюс, хореограф из Москвы) Марис Лиена станцевал партию Клавдио.

— Это первый «полнометражный» спектакль в истории исландского балета, — рассказывает артист. — И хотя хореографическое искусство здесь только рождается, мне кажется, что у него есть все основания для успешного развития.

А сразу по возвращении домой меня ожидала вторая премьера — в балете К. Хачатуряна «Чиполлино».

В комнате, где мы беседуем, памятные подарки от почитателей таланта артиста и, конечно, фотографии. Много напоминает об исполнении М. Лиеной роли Красса в балете «Спартак». За создание этого образа танцовщик был удостоен Ленинской премии.

— С Крассом, — говорит артист, — связано третье волнующее событие: за исполнение этой партии во время гастролей Большого театра в столице Франции Парижская академия танца присудила мне награду 1977 года — премию имени Мариуса Петипа. Этой же премии за партию Жизели удостоена солистка нашего театра Н. Бессмерт-

нова.

На столике лежит стопка книг — учебники. Словно угадав вопрос, Марис Лиена говорит:

— Да, я теперь учусь — поступил в ГИТИС на балетмейстерский факультет. Успешно завершил зимнюю сессию. Несколько дней назад я, студент, правда, с 15-летним практическим педагогическим стажем, принимал экзамены выпускников по педагогике классического дуэта.

Хотя Лиена только готовится стать профессиональным балетмейстером, у него уже есть опыт в этой области. «Пробой пера» явилось восстановление одноактного балета «Видение розы». Балет, поставленный в начале века в Париже М. Фокиным, никогда не шел в России. Спектакль «Видение розы» имел успех в московском Большом театре, ему аплодировали зрители на Кубе, в США, Мексике, Канаде. Позже артист ставил танцы в «Антонии и Клеопатре» Шекспира, «Шоколадном солдатики» Б. Шоу, «Бедных людях» Ф. Достоевского на сцене различных московских театров.

— Меня увлекают поиски, — признается М. Лиена. — Много как «драматическому артисту» дало мне участие в кинокартинах «Могила льва» и «Четвертый», в многосерийном телефильме «В одном микрорайоне».

Я с большой заинтересованностью готовлю вместе с главным режиссером Театра имени Ермоловой В. Андреевым роль Миндаугаса в одноименной исторической драме литовского поэта Ю. Марцинкявичюса.

Так получилось, что в разные годы жизни у меня были разные интересы и увлечения. Достаточно сказать, что три года мне принадлежал титул чемпиона Латвии по плаванию, занимался я лепкой, писал стихи. Но главным всегда был балет. Им заполнена вся жизнь. Наше искусство очень трудно, оно требует полной отдачи сил. Но дает артисту и огромное удовлетворение, ради которого стоит жить и напряженно трудиться.

О. НЕЗЛОБИН,
корреспондент ТАСС.
Москва.