

Артисты из Ямайки

Мое знакомство с артистами Национальной танцевально-театральной труппы Ямайки состоялось еще до их выступления на сцене — мне довелось посетить тренировочный урок наших гостей, который вел их художественный руководитель и главный хореограф Рекс Нетлфорд. Меня поразила атмосфера, царившая на занятиях, — дружеская и вместе с тем деловая: каждый работал с полной самоотдачей. Нетлфорд, хотя и строил урок на основе национального танца, тем не менее вводил в его ткань и элементы, взятые из арсенала балетной классики. Движения все усложнялись, все динамичнее становился темп их исполнения — поистине я смотрел интересный спектакль, рассказывающий о том, как готовят себя ямайские артисты к выступлению перед зрителем. И потому концертная программа, которую я увидел, стала для меня своеобразным продолжением этого яркого зрелища.

Национальная танцевально-театральная труппа родилась в 1962 году — она ровесница независимости Ямайки. В коллективе шестьдесят человек — танцовщиков, вокалистов, музыкантов — инструменталистов. Руководит ими Рекс Нетлфорд — большой знаток хореографии народов, населяющих бассейн Карибского моря, из-

вестный ученый, политический деятель. Он же постановщик и участник композиций, показанных в Москве.

Концерт начался красочным представлением «Миал» — сценической интерпретацией ритуала заклинания духов. Оно состоит из двух частей — обрядового действия и следующего за ним жизнерадостного народного праздника. В этой постановке Рекс Нетлфорд как бы сразу «высказал» свое кредо балетмейстера, продемонстрировав незаурядное умение выстраивать драматургию хореографического произведения, используя средства пластической выразительности. В «Миале», где занята практически вся труппа, мы встречаемся с многоплановостью действия — качеством, которое свойственно и полотнам выдающихся мастеров современного классического балета. Каждый солист, каждая группа танцовщиков у Рекса Нетлфорда решает свои творческие задачи — стремительно появляясь на сцене, они придают всему зрелищу динамичность, экспрессию, способствуют возникновению здесь определенной эмоциональной атмосферы, знакомят нас с разнообразными человеческими характерами. В этом пестром, постоянно меняющемся kaleidoscope красок, движений, поз мы постоянно чувствуем руку ба-

летмейстера — он не просто «завлекает» нас экзотикой плясок, но хочет с их помощью показать нам свой народ в его горестях, радостях, борьбе... Желание отображать животрепещущие проблемы жизни своей страны, откликаться на события современности мы ощущаем и в других работах Рекса Нетлфорда — «Испытания» и «Кумина». И надо сказать, актеры тонко чувствуют намерения своего руководителя — на протяжении всего концерта я ни разу не увидел на сцене ни одного равнодушного лица. Исполнители выразительны, музыкальны, мастерски владеют своим телом. А увлеченность стихией танца у наших гостей просто удивительна! Кстати, это свойство отличает не только танцовщиков, но и участников вокальной группы — исполняя песни народов, населяющих бассейн Карибского моря, они весьма точно «представляли» их содержание на сцене.

Танцевальная драма «Нэнни» (хореография Шейлы Барнет), посвященная первой национальной героине Ямайки, — еще одно свидетельство тяготения коллектива к произведениям крупной формы с развернутыми многоплановыми сценами. Правда, спектакль показался нам несколько растянутым, а финал его в известной мере скомканным.

Камерные миниатюры «Хлыст» (постановка Берта Роуза) и «Диалог» (постановка Рекса Нетлфорда) — это своего рода танцевальные новеллы о сложнейших коллизиях в человеческих отношениях, об их драматичных противоречиях, непримиримых конфликтах. И одновременно их решение свидетельствует о многогранности выразительных средств, используемых ямайской труппой в своем творчестве. Автор первой с незаурядным искусством вводит в свою композицию формы и структуры дуэтного танца, взятые из арсенала балетной классики. Исполнители второй миниатюры «Объясняются» — на хореографическом диалекте, впитавшем в себя многие элементы испанской пластической лексики.

Концерт являл собой яркое, красочное зрелище, чему в немалой степени способствовала работа художников Рекса Нетлфорда, Ричарда и Салли Монтгомери, Денис Френсис, Дона Бакнора, Гарта Робинсона и других.

Собравшиеся в Зале имени Чайковского зрители тепло приветствовали труппу в целом, а также ее солистов — танцовщиков Рекса Нетлфорда, Пэнси Хасан, Ноэль Чаткен, Барбару Реку, Берта Роуза, Мелани Кук, музыкантов Джеймса Уокера и Обадиаха Льюиса (ударные инструменты).

Марис ЛИЕПА,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

31 АВГ 1979