

Вырезка из газеты

ГУДОК

г. Москва

1 1 МАЯ 1980.

ВСТРЕЧИ

Танцует Марис Лиэпа

Рабочий день народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Мариса Лиэпы расписан по минутам. Солист Большого театра СССР, он одновременно преподает в Московском академическом хореографическом училище и сам занимается на третьем курсе Государственного института театрального искусства. Поговорить с ним удалось во время небольшого «окна» — перерыва в очередной репетиции.

— Марис Эдуардович, только в Большом вы исполнили 27 ролей. Какая из них самая любимая?

— Мне нередко приходится изображать отрицательных персонажей. И чем они убедительней, тем сильней у зрителя пробуждается чувство солидарности с хорошим, положи-



тельным. Например, я танцую в «Спартаке» Красса. Чем ярче его образ, тем значительней кажется Спартак, согласны? Вообще-то, мало ролей, которые являли бы собой однозначный характер, разве что принцы в классических спектаклях. Наши герои в современных постановках проходят через все сложности жизни. В балете. «Анна Каренина» в разное время я исполнял и партию Вронского, и партию Каренина, и не могу сказать, какая из них мне ближе: они одинаково важны, чтобы понять трагедию Анны.

— Ваши работы хорошо знакомы зарубежным зрителям. Вы много гастролируете?

— Конечно. В прошлом году, например, вместе с

артистами ленинградского и пермского балета побывал в Австралии. Там у меня появилась новая партнерша, с которой я несколько раз выступил в «Жизели» — пермская балерина Галина Шляпина. Побывал также на гастрольях во Франции, где выступала балетная труппа Большого театра, причем со спектаклями камерного звучания, а не с масштабными, полнометражными, как ранее. На афишах значился абсолютно новый репертуар — постановки Владимира Васильева, Майи Плисецкой, а также Мориса Бежара и Альберто Алонсо. Я танцевал в балете «Эти чарующие звуки», где был партнером Екатерины Максимовой, Нины Сорокиной и Марины Леоновой. Французы уловили юмор, жизнерадостность хореографии Владимира Васильева и очень тепло приняли это произведение.

— Вы дебютировали как балетмейстер, поставив на сцене Большого театра одноактный балет «Видение розы». Думаете ли вы продолжить свою постановочную деятельность?

— Премьера «Видения розы» состоялась в Большом театре в 1967 году. Если вспомнить историю, то этот балет, поставленный Михаилом Фокиным в 1911 году во Франции, совершил триумфальное шествие по странам мира.

Устех первых исполнителей — Тамары Карсавиной и Вацлава Нижинского был ошеломляющим. Но впоследствии «Видение» сильно исказили, а мне хотелось восстановить эту жемчужину балетной классики в первоизданном виде. Помогли воспоминания очевидцев первой постановки, впечатления исполнителей, проверенные временем суждения критиков, фотографии, рисунки. Спектакль вернулся на родину его создателя после длительного путешествия по странам мира.

— Марис Эдуардович, вы снялись в фильмах-балетах «Гамлет», «Видение розы», «Спартак», «Галатhea», сыграли драматические роли в фильмах «Могилы льва» и «Четвертый», участвовали во многих телевизионных постановках, выступали как сценарист в драматических спектаклях. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Это прекрасная возможность переключиться с одного рода занятий на другой, в то же время не выходя из сферы любимого мной искусства.

И Марис Лиэпа, попрощавшись, пошел на репетицию. В репетиционном зале он еще и еще раз повторил фрагменты балета «Чипполино», где танцует комедийную роль принца Лимона.

Б. ЛАВРЕНЮК.