

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Балет... Этому великолепному и необычайно сложному искусству отдает свои творческие силы Марис Лиепа. Челябинским зрителям посчастливилось увидеть на нашей сцене созданный им образ Альберта в балете Адана «Жизель».

Любая классика требует от исполнителей идеального владения пластикой, жестом, мимикой. Всем этим М. Лиепа владеет в совершенстве, но важно то, что это не является для него конечной целью, а становится средством для раскрытия внутреннего мира героя: сложного, непозноримого.

Двадцать лет живет Альберт Мариса Лиепы на сцене, и хотя в основных чертах образ героя не изменился, но от спектакля к спектаклю он становится сложнее, богаче, идет неустанный поиск, присущий всему творчеству М. Лиепы. Вместе с мастером становится и более зрелым его герой.

Сегодняшний Альберт проходит сложный путь духовного перерождения. Вначале перед нами герой предстает искренне плененным непосредственностью простой девушки, он полон веселья и игривости, отдается страсти, не осознавая последствий этого увлечения. Вся гамма чувств, владеющих Альбертом — Лиепой, передана при помощи выразительнейшей мимики, жестов, «говорящих» глаз. Перед нами не только танцовщик, но и великолепный актер.

Смерть возлюбленной потрясает Альберта, он осознает всю ценность утраченного, невозвратимость любви, и герой Лиепы становится по-шекспировски глубок и трагичен.

Лиепа — замечательный партнер, настоящий рыцарь своей дамы, чуткий, внимательный. Его сильные, надежные руки, умение в нужный момент выгодно «преподнести» партнершу помогли нашей молодой балерине Г. Клековиной почувствовать себя уверенно, несмотря на минимальное репетиционное время, и очень вдохновенно прозвести партию Жизели.

Лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Марис Эдуардович Лиепа — очень обаятельный человек. Рассказывая о своей работе, он зажигается, оживает, четкими штрихами обрисовывает характеры героев, тут же перевоплощаясь в них.

— Вы не первый раз в Челябинске, как вы относитесь к гастролем в нашем городе?

— Я с удовольствием приезжаю сюда, зная, что челябинские зрители видели немало прекрасных артистов, тепло принимают и умеют ценить искусство.

— Марис Эдуардович, вы снимаетесь в кино, как вы пришли в кинематограф?

— Я считаю это случайностью, но работа в кинематографе была для меня очень интересна. Приходилось работать с разными режиссерами: Рубинчиковым, Столпером, Шиловским и другими. С удовольствием вспоминаю о своей последней работе в «Бенифисе» Гурченко. Жанр мюзикла



очень сложен. Была проделана большая творческая работа. Было приятно сниматься в фильме еще и потому, что выступал я здесь не только как актер, но и непосредственно в своем амплу танцора.

— Марис Эдуардович, вы пишете о балете?

— Недавно в журнале «Дружба народов» (№ 11, 12 за 1980 год) вышли отрывки из моей книги «Сегодня и завтра в балете».

— Занимаетесь ли вы балетмейстерской деятельностью?

— Да. Поставил спектакль «Видение розы»; «Дон Кихот» в Днепропетровском оперном театре, экспериментальный спектакль «Щелкунчик» в кукольном театре. Есть балетмейстерские работы в театре имени Вахтангова — «Стенька Разин», «Антоний и Клеопатра»; в театре им. Пушкина — «Разорванный рубль», «Шоколадный солдатик»; в Малом театре — «Бедные люди»...

Марис Эдуардович посмотрел на часы и сказал, что сейчас очень ответственный момент в жизни его сына — он танцует глазную партию в балете «Коппелия». В этом году он заканчивает хореографическое училище.

— Сегодня я танцевал 203-й спектакль в балете «Жизель», а мой сын — третий спектакль в балете «Коппелия», наверное, это и есть преемственность поколений.

Т. ЦАРИЦЫНА.