

# ИСКУССТВО

## БАЛЕТ — ЭТО ПРАЗДНИК

В Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили в балете Адана «Жизель» выступили артисты Большого театра Союза ССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиена и заслуженная артистка Украинской ССР Нина Семизорова. Переполненный зал оперного театра, сверкающего всеми огнями, приветствовал прославленного танцовщика и молодую, но уже известную балерину.

Марис Лиена — это имя для любителей балетного искусства воскрешает в памяти многие и многие образы, созданные выдающимся артистом на сцене Большого театра. Это Базиль, открывший галерею образов, эффектный и аристократически красивый, с его стремительными пируэтами, изнеженно-великолепными позами. Это величественно-элегантный Дезире, это антично-скульптурный Вах, завораживающий страстной силой своего темперамента, это прекрасный Принц, любезно-элегантный офицер Вронский. Это, наконец, Красс, роль которого в «Спартаке» стала вершиной искусства Мариса Лиены. Этот список можно продолжить ролями не только в театре, но и в кино, и на телевидении, где в последнее время по-особому раскрылась новая сторона многогранного таланта артиста. (По словам Мариса Лиены, кино привлекает его «волшебной широтой своих возможностей»).

Образы, созданные М. Лиеной, различны по характеру и стиливой окраске, они всегда тонко и точно воплощаются танцовщиком. Танец его — всегда победителен.

Представим читателю Нину Семизорову, которая в эти дни покорила зрителей своим необыкновенно лиричным, изысканно-красивым танцем. Она — лауреат Международного конкурса классического танца в Москве, обладательница «Золотой медали». В Большом театре работает два года. Молодая талантливая балерина за этот небольшой срок освоила большой классический репертуар — танцует в



«Лебедином озере», «Жизели», «Спящей красавице», «Баядерке», «Леди Макбет».

...В репетиционном зале в день спектакля на уроке, который ведет заслуженный артист республики, педагог Р. Магалашвили, среди других — Марис Лиена. Урок сегодня, как и всегда, как и каждый день, в любом городе любой страны, на любом континенте, где бы ни гастролировал артист.

После окончания урока мы попросили Мариса Лиену ответить на несколько вопросов:

О гастролях: где вы побывали, любите ли гастролировать, что это вам дает? Вопрос этот корректирует Марис Лиена.

— Спросите лучше, где я не был: в Африке, Японии, Китае. Конечно, люблю, ведь это и знакомство с новыми людьми, и взаимообмен творческим опытом, взаимообогащение профессиональными познаниями. Интересны и встречи со зрителем. С хорошим зрителем. К вам в Тбилиси я приезжал лет семь назад, тогда тоже танцевал в моем любимом балете «Жизель». Ваш зритель и тогда и сейчас показался мне доброжелательным и профессиональным. Я очень

рад возвратиться в Тбилиси вновь, танцевать в вашем прекрасном обновленном здании. Я знаю и высоко ценю замечательные традиции грузинского балета, выдающегося артиста Вахтанга Чаакурани, его постановки «Лауренсия», «Сердце гор», «Отелло», ставшие уже историей балетного искусства. Может быть, поэтому мне особенно приятно выступать здесь. Рад встрече со своими друзьями, рад встрече с городом.

— Теле- и кинозрители знают вас по многим фильмам — «Спартак», «Галатhea» и другим. Расскажите, что вы сейчас делаете в кино, о других ваших планах.

— Это совершенно новая профессия, постижение нового вида искусства — кинобалета, которое и очень серьезно, и очень сложно. Сейчас на Центральном телевидении монтируется документальный фильм «Зрелость мастера» о проблемах балетного искусства. Скоро в Москве выйдет моя книга «Сегодня и завтра в балете», другая — «Я хочу танцевать сто лет» готовится к изданию в Риге. Это книги, которые я обдумывал всю жизнь. Наверное, пришло время написать их именно сегодня.

В марте в Москве состоятся мои творческие вечера. После Тбилиси еду в Новосибирск, где буду танцевать в «Спартаке».

— Что для вас балет?

— Балет — это моя жизнь. Это мое, кровное, родное. Когда я читаю, пишу, слушаю музыку, снимаюсь в кино — все это для балета, полностью подчинено ему. Балет объединяет в себе гармонию физических и духовных сил, актерское мастерство и пластически-изобразительное решение и еще очень многое, позволяющее ощутить жизнь в ее праздничном обличье. Чайковский говорил, что балет — это праздник искусства.

О. МЕЛИЯ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Марис Лиена.

Фото А. Вачьяна.