

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

27 МАР 1981

Творческий вечер Мариса Лиепы

С большим успехом прошел творческий вечер М. Лиепы в концертном зале Олимпийской деревни. Хороший вкус, безупречность стиля ощущались во всем, и прежде всего в составлении самой программы вечера. М. Лиела не просто объявлял каждый следующий номер программы, но предварял его интересными комментариями, своим личным пониманием жанровых и стилистических особенностей того или иного произведения.

Слово, музыка, танец, фрагменты из кинофильмов слились в единую поэтическую композицию, в своеобразный спектакль.

Каждый герой М. Лиелы, который появлялся на сцене в этот вечер — Хозе, Красс, персонаж из фильма «Четвертый», — был показан в момент наивысшего напряжения их чувств, предельной кульминации. И, может быть, поэтому не было ощущения фрагментарности характеров, отдельных, разрозненных эпизодов. Образы были объемны и законченны. Мы увидели не только галерею разнообразных характеров, но и особенности творческого почерка большого мастера, создавшего их, его искусство, раскрывшееся, казалось, всеми своими гранями.

...Романтический полет мечты в одноактном балете Фокина «Видение розы». Это еще

не любовь, а только предчувствие ее. Поэтому столько недосказанности, таинственности в движениях, напоминающих причудливые солнечные блики. Они передают ощущения, так тонко выраженные в чеховских строках о чувствах «нежных и прекрасных, как цветы». И еще одна грань — изящный юмор, изысканность и тонкость игры и танца в дуэте с Е. Максимовой в балете Д. Брянцева «Галатея». Наивность и простодушие атмосферы детской сказки «Чипполино» К. Хачатуряна передано М. Лиелой (принц Лимон) в дуэтах с К. Рябинкиной и Л. Власовой (Вишенки).

М. Лиела всегда поражал драматической силой своего таланта, жизненностью своих образов. Он появляется на сцене (и это драгоценнейшее качество, присущее не каждому артисту!) словно не из-за кулис, а из жизни. Биография его героя не начинается и не заканчивается с поднятием и закрытием занавеса. Артист дает возможность зрителям принять самим участие в творческом процессе и долго не расставаться с героем после спектакля, вспоминать его, думать о нем, предсказывая ему ту или иную судьбу.

До сих пор невозможно забыть то истинно художественное потрясение, которое вызвало исполнение М. Лиелой

партии Красса в балете «Спартак» Хачатуряна, поставленного Ю. Григоровичем. Выдающееся создание балетмейстера и артиста! Образ новаторский по своему существу, раскрывающий глубины человеческой психологии, словно обнаживший, сделавший зримым все тайники человеческой души, полной низости и политического коварства. На протяжении всех лет, прошедших со дня премьеры, артист не переставал работать над образом, обогащая его новыми интересными актерскими находками. Таким мы и увидели его в концерте, в интересных дуэтах с Эгиной, партию которой исполнила Л. Матюхина.

М. Лиела относится к балетным артистам нового типа, заставляющим своих героев не только страдать или радоваться, но и рассуждать и мыслить. Каждая партия, исполненная в концерте, восхитила тщательностью, ювелирной отделкой деталей, продуманностью жестов, предельной самоотдачей. Недаром эпиграфом к творческому вечеру М. Лиелы послужили слова великой балерины Анны Павловой о труде балетного артиста, о том огромном волнении, которое сопровождает каждый выход на сцену.

— Что вы можете рассказать о своей работе, планах? — спросили мы артиста после концерта.

— Сезон был очень насыщенным. Я станцевал более тридцати спектаклей на сценах балетных театров городов и республик нашей страны. Хочется сказать, что многие спектакли принесли большое творческое удовлетворение, так как уровень солистов наших театров очень высок. Сейчас собираюсь в Ташкент, буду танцевать в «Жизели».

Самое убедительное подтверждение слов М. Лиелы о высоком мастерстве солистов балета республиканских театров дал его творческий вечер, в котором успешно выступили солисты рижского театра Л. Туисова, А. Румянцев и М. Корицын, а также лауреат Государственной премии УССР В. Гришукова.

А. ДАШИЧЕВА.

● Фрагмент из балета «Спартак». Красс — М. Лиела, Эгина — Л. Матюхина.

Фото А. Чумичева [ТАСС].

