

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

У нас в стране и за рубежом широко известен народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа. Созданная им на сцене Большого театра галерея образов обогатила сокровищницу мирового балетного искусства. Красс, Фархад, Зигфрид, Ромео, Дезире, Альберт, Вронский.. Каждый его герой — самобытный человеческий характер, со своим сложным духовным миром.

— Марис Эдуардович, вы создали на сцене много различных образов. Какой из них вам особенно дорог и чем именно?

— Для актера любого направления образы, которые им созданы, роли, которые им исполнены, — все его детище. Прэто-

В 1950 году в Москве проходил смотр хореографических училищ, и я оказался в числе тех, кто представлял Ригу. То ли послать было больше некого, то ли опять сработал случай. Как бы там ни было, но мое исполнение де-труса из балета «Щелкунчик» и мазурки получило высокую оценку. Видимо, я очень старался не уронить честь родного города.

То, что я увидел в те дни в Москве, на сцене Большого театра, произвело на меня неотразимое впечатление. Воображение было полностью захвачено чудесным миром танцевального искусства.

Возвратившись домой, с головой ушел в занятия и успешно

ском балете доминирует непреложное правило, что техника — лишь средство выражения.

— В чем специфика вашего труда?

— В ежедневной, неустанной, бескомпромиссной борьбе с самим собой, когда собственное тело подчиняется своей воле. У каждого художника в зависимости от вида искусства, в котором он творит, есть свои «средства производства». У музыканта — инструменты, у вокалиста — голос, у живописца — краски и кисти. Для артистов балета выразительным средством служит их собственное тело. Если уметь искусно владеть им, оно при всей своей немоте становится весьма красноречивым и способно передать тончайшие оттенки переживаний и при этом — обобщенно, не размельчая их.

Такое владение телом возможно лишь в результате постоянных тренировок и репетиций, порой до изнеможения. Вот тогда требуются настоящая выдержка, терпение, выносливость!

Кстати, лично в моей артистической судьбе решающую роль сыграла физкультура. То, что другим давалось в училище легко и не вызвало чрезмерного утомления, у меня получалось с трудом, надолго лишало сил из-за недостаточной физической подготовки. И вот тогда я и начал усиленно заниматься спортом. Неожиданно обнаружили данные для того, чтобы стать незаурядным пловцом. За три года я стал чемпионом Латвии в плавании вольным стилем. Побил республиканские рекорды юношей и мужчин. Хотя мне предрекали новые достижения в спорте, я остался верен балету.

— Какое место занимают в вашей жизни другие виды искусства?

— Мне действительно пришлось выступать не только в привычной роли танцовщика. В одном из теле-«бенефисов», например, я был и драматическим актером, и певцом. Таким универсалом пришлось быть и в балете И. Стравинского «Солдат и черт», где есть и танец, и пантомима, и слово, и пение. Снимался и в фильмах «Четвертый» и «Могила льва». Расширением художественной палитры я очень обязан голубому экрану. В новогодней телевизионной сказке «Орех Кракатук» я выступал как драматический и балетный артист, а в фильме «В одном микрорайоне» — в роли Берзиньша, и после этого меня все стали узнавать на улице.

Знакомство с другими видами искусства позволяет вбирать в себя то, что потом так или иначе, трансформируясь, получает воплощение в хореографическом творчестве. Такими источниками жизненного материала служат кино, музыка, живопись.

— Последнее время часто можно услышать выражение «современный балет». Что это такое?

— В такое выражение нередко вкладывают неверный смысл. Искусство никогда не стоит на месте. Оно постоянно развивается, обогащается новым. Все богаче становятся средства художественного выражения. Совершенствуется техника. И это хорошо. Такой прогресс и следует считать современным балетом.

Между тем некоторые склонны называть так и обыкновенный набор движений, лишь бы они были позамысловатее.

Конечно, обновление выразительных средств за счет дальнейшего развития техники, использования сложнейших элементов хореографии заслуживает всяческого одобрения. Но современное искусство балета — это не только совершенное владение приемами. Каждое движение, каждый жест служит выражением определенных мыслей и чувств, настроений. Основой воспитания молодых артистов по-прежнему остается классическая школа хореографии. А это значит, что балет — искусство прежде всего мысли и души.

Беседу вел Ил. ОКУНЕВ.

ИСКУССТВО МЫСЛИ И ДУШИ

му всегда трудно ответить, какая именно дорожка всего. Моя детская мечта была сыграть принца в «Лебедином озере». На музыку Чайковского я делал огромное количество упражнений. Это и помогло в конце концов прийти к заветной цели. Я исполнил эту роль в Большом театре, в театре Станиславского, в Рижском и во многих других театрах страны и мира.

«Спартак» в постановке Ю. Григоровича стал не только этапом в жизни Большого театра, но и в моей личной творческой биографии. Красс, которого я танцевал в нем, позволил раскрыть глубины человеческой психологии, обнажить и сделать зримыми все тайники человеческой души, полной низости и политического коварства. И конечно же, мне дорог юный веронец в «Ромео и Джульетте», поставленном Л. Лавровским, где я танцевал вместе с Раисой Стручковой.

Эти образы представляются мне наиболее яркими работами в моем «послужном» списке. Специально выделить какой-то один и утверждать, что он первый среди всех остальных, не могу. Вообще считаю, что в искусстве не может быть первого и главного. Искусство — не спорт. В спорте решают дело минуты и секунды, а искусство воспринимается сугубо индивидуально и к тому же эмоционально.

— Как вы стали артистом балета?

— Был первый послевоенный новый год. Самое страшное осталось позади, и теперь все думали о будущем. Собрались гости и у нас. В их числе был директор Рижской хореографической студии, которая недавно начала работать. Увидев меня, худенького, тщедушного, он посоветовал отцу определить меня к ним в студию. «Пусть немного подкормится, — как он выразился, — обретет мышцами». Был я в ту пору и в самом деле так мал и худ, что мне никто не давал даже мои девять лет.

Как все ребята моего возраста, я, конечно, самозабвенно увлекался футболом, городками, баскетболом и другими видами спорта. Меньше всего помышлял о том, чтобы танцевать, и даже считал это не мужским делом. Естественно, став студентом, сразу же попал в число отстающих учеников. Занятия по хореографии не интересовали меня ни с какой стороны. Я по-прежнему рвался на спортивные площадки и проводил там большую часть времени. Трижды меня исключали из студии за неуспеваемость и трижды восстанавливали.



закончил училище, педагоги которого проявили ко мне поистине ангельское терпение. А потом снова была учеба, но уже в Московском хореографическом училище. Здесь я занимался уже увлеченно и самозабвенно. Теперь мне ясно, что, не проявив мои рижские учителя выдержку и настойчивость, еще неизвестно, как сложилась бы моя судьба..

— В балете главное — владеть техникой или?..

— В училище мы специализировались во всех направлениях. Я с огромным удовольствием занимался и характерными, и классическими, и историческими танцами. Это дало мне впоследствии возможность исполнять самые различные роли. И еще нас учили глубокому психологическому постижению образа.

Каждому актеру, если сравнивать его со спортсменом, надо всегда знать «противника» — антипода своего героя. На такое проникновение в характер образа педагоги ориентировали нас. Лично мне потом это очень помогало. Например, в одной из постановок «Спартак» я танцевал вождя восставших рабов. Когда же мне предложили в другой постановке роль Красса, я уже отчетливо представлял себе его черты, черты противника моего прежнего героя. То же самое было и с Вронским, и с Карениным, которых играл в разных постановках и в разных спектаклях, в «Бахчисарайском фонтане», где танцевал и Вацлава, и Гирея. Мне по-актерски и человечески интересно исполнять образ, антипод которого я играю в другом спектакле. В одном из них живу его жизнью, а в другом — реагирую на него совсем с иных позиций.

Достичь подобного было бы трудно, если бы техника стала самоцелью. К счастью, в совет-