



Имя народного артиста СССР Мариса Лиепи привычнее видеть на театральных афишах или в титрах фильмов. Но Марис Лиепа все охотнее берется за перо, в особенности, когда речь заходит о судьбах сегодняшнего балета, о понятиях «классика» и «современность», о воспитании подлинно творческой художественной личности. Им написано немало журнальных и газетных статей, в которых в полной мере проявилось его умение целенаправленно отбирать факты, аналитически мыслить, смело и убедительно спорить.

И вот написана книга «Хочу танцевать сто лет». Каждый, кто раскроет ее, прочтет множество увлекательных страниц не просто из жизни знаменитого артиста, а из судьбы целого поколения наших современников — настолько яркие и образные сравнения, параллели, обобщения.

Ведутся размышления о сказочных принципах — Зигфриде в «Лебедином озере», Деэрире в «Спящей красавице», принце в «Золушке», а на поверку — это взволнованные мысли о воплощении на балетной сцене образа высокой, романтической любви. Целая глава книги посвящена партии Красса в «Спартак», но артист не столько вспоминает о деталях или курьезах в своей работе, сколько размышляет о подлинной героике хореографического спектакля. Несколько страниц книги посвящены роли Хозе в «Кармен-сюите», но это не рекомендации, а разговор об ответственности художника за воссоздание на балетной сцене литературного образа... И так всюду в книге: благодаря незаурядной эмоциональности автора и его откровенности отдельные факты становятся поводом

РАССКАЗЫВАЕТ МАРИС ЛИЕПА

для глубоких раздумий о неразрывной связи жизни и искусства.

На мой взгляд, одно из примечательных человеческих качеств Мариса Лиепи — это его умение, я бы даже сказал, дар общения с людьми в самых различных обстоятельствах. Читаясь в книгу «Хочу танцевать сто лет», невольно отмечаешь, как это качество помогало артисту быть творческим победителем там, где внешне было мало оснований для победы. Так, уже будучи известным танцовщиком героического плана, Марис Лиепа на пятнадцатом году своей профессиональной деятельности взялся за партию Альберта в «Жизели», которая находится как бы вне основного диапазона его эмоций и пластики. Общение с такими исполнителями этого балета, как Галина Уланова, как выдающийся ленинградский танцовщик Константин Сергеев, вдумчивое отношение к традициям исполнительства позволили М. Лиепе создать свой, непохожий на другие образ, однако четко вписавшийся в стилистику этого сложнейшего из балетов мировой хореографии. Альберт — М. Лиепа — образ просветленно трагический и, несмотря на всю его сказочность, исполненный удивительно земных чувств. (Скажем, к слову, что размышления о «Жизели» на редкость удачно иллюстрированы в книге фотографией В. Пчелкина, сумевшего запечатлеть романтический порыв артиста).

Ведущийся размеренно, без поэмы и театральности, в обычном, даже будничном тоне разговор Мариса с читателем вместе с тем то окрашен чудесными красками иронии, то оттенен штрихами печали. Позиции автора книги всегда отчетливы. Он никогда не бывает безучастным. Должно быть, именно поэтому так волнуют его размышления о красоте духовного облика артиста. Настоящий артист, то есть художник с большой буквы, не может быть огражден «интерьером» своей узко профессиональной деятельности — в «четыре стены» такой ограниченности наступает гибель истинного творчества. Те, кому не довелось этого знать прежде, с отрадой открывают для себя широкий мир художественных увлечений М. Лиепи — его

опыты рисовальщика, поэтические опыты, его любовь к музыке, влюбленность в природу.

Щедра иллюстрированная книга «Хочу танцевать сто лет» вобрала в себя лучшее из личной иконографии артиста, представив исчерпывающим образом не только исполнительское искусство, но обыденную жизнь артиста в общении с коллегами по балету, с друзьями. Трудно выделить какие-либо фотографии специально, и тем не менее хочется особенно отметить снимки, запечатлевшие репетиционный момент в дуэте с Владимиром Васильевым, беседу с Галиной Улановой, спор с Мариной Семеновой, — здесь столько человеческой простоты, которой не видит зритель, пришедший в театр! А как гармоничен триптих фотографий «Видение Розы»!.. Впрочем, всего не перечтешь, и остается пожалеть, что в книге именам самих фотохудожников уделено всего... полстрочки, да и то набранных пети-
том.

Поскольку книга М. Лиепи рассчитана на широкого читателя (об этом говорит и ее тираж — 30.000 экземпляров), то было бы естественным в комментариях к именам деятелей искусств привести даты их жизни (составитель комментария — Э. Тивумс, он же сделал и литературную запись книги М. Лиепи). Надо надеяться, что при переиздании книги будут устранены досадные опечатки и некоторые ошибки во французских названиях.

В целом можно без преувеличения утверждать, что читатели получили прекрасный подарок от издательства «Лиезма» и что книга «Хочу танцевать сто лет» окажется интересной не только для профессионалов, но и для тех, кто не искушен в вопросах хореографического искусства. Что же касается необычного названия размышлений М. Лиепи о балете, то его мы воспринимаем как закономерную гиперболу, образно отразившую неизбывную жажду творчества.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: танцуют народные артисты СССР М. Плисецкая и М. Лиепа.

* М. Лиепа, «Хочу танцевать сто лет». Рига, «Лиезма», 1981 г.