

ГЛАВНЫЙ УРОК

Ему аплодировали Париж и Лондон, Нью-Йорк и Милан, критика признавала его одним из лучших танцоров современности, лучшим Зигфридом, настоящим Ромео, а за создание образа Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Ю. Григоровича в Большом театре артист был удостоен Ленинской премии.

Прославленный мастер трудится без устали, трудится как танцовщик, много работает как педагог, учит будущих мастеров балета, выступает в новом качестве — балетмейстера.

Об этом рассказал недавно миллионам телезрителей фильм «Я начинаю новый монолог». Это фильм — размышление об искусстве, о творчестве, о значении искусства в нашей жизни и о ответственности художника, о подлинных, высокохудожественных ценностях.

И вот в Московском Доме ученых Академии наук СССР состоялась новая встреча с лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР Марисом Лиепой. Замечательный мастер балета рассказал о своем творческом пути, о том, что за последний год он выступил в тридцати спектаклях на сценах в разных республиках и городах страны, поделился планами на будущее. Зрители увидели фрагменты из картины «Марис Лиепа», филь-

мов — спектаклей «Галатея», «Спартак».

Весь сбор от вечера-встречи поступил в Фонд мира.

— В моей памяти всегда жив пример моего педагога, Николая Тарасова, — сказал Марис Лиепа. — Во время войны он жил только на паек, всю зарплату отдавал в фонд помощи фронту. Главное, считал он, чтобы на земле был мир. И это был один из самых главных уроков в моей жизни...

В нынешней международной обстановке, когда на Западе вновь бряцают оружием, — делю честь каждого художника бороться за сохранение мира.

Н. АЖГИХИНА.

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

12 3 НОЯ 1981