

15 ФЕВ 1983

Московский Комсомолец

г. Москва

ИЗДАНО «МОЛОДОЙ ГВАРДИЕЙ»

ЗВОНКО, УБЕЖДЕННО

ОН ОТЛИЧНО плавает. В свое время завоевал звание чемпиона Латвии среди юношей. Отлично водит машину. Глубоко знает и любит поэзию и прозу. Симпатизирует драматическому искусству. Интересуется живописью и ваянием. И сам когда-то неплохо лепил. В детстве пел на сцене. Да и сейчас, ежели понадобится, споет вполне профессионально. Обилие дарований, полнота мироощущения, общительность — вот его натура.

Кому неизвестна долгая и плодотворная жизнь народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Мариса Лиепы в ГАБТе? Больше четырех тысяч спектаклей. Полсотни ролей. А сейчас роль совсем иная — пятьдесят первая. Роль автора. Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу Мариса Лиепы «Вчера и сегодня в балете»*.

Современная литература, связанная с балетной сценой, различна и по жанрам, и по достоинствам. Есть тут объемистые исторические изыскания. Есть исследования творчества отдельных артистов — то академически сухие, то изукрашенные стихотворными цитатами и похожие скорее на записную книжку эрудита. Есть блестящие эссе, дающие картину самых ярких явлений балетного театра — старинного или ультра-современного. В подобной разногласии слово Лиепы не затерялось, но прозвучало звонко, убедительно и своевременно.

Преданность профессии для Лиепы равнозначна верности своим убеждениям. Они сформированы не теоретическими, кабинетными умствованиями, но десятилетиями самой разнородной практической деятельности — прежде всего исполнительской, затем балетмейстерской и педагогической.

Повествование построено таким образом, что профессионализм подачи материала ничуть не мешает теплой, дружелюбной и обаятельной интонации. Автор охотно открывает секреты своего актерского мастерства. С готовностью распаивает перед нами врата, ведущие в творчество. Стремится передать даже в темпе и ритме глав предельное напряжение перед началом спектакля и усталость первых минут после завершения балета. И всегда хранит благодарную память о людях, которые отдали ему частицы своей души и сердца — это его родные, преподаватели хореографических школ Риги и Москвы, наставники в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко или в Большом театре, партнер-

ши по спектаклям и фильмам и, конечно, балетмейстеры.

Судьба и впрямь благосклонна к Марису Лиепе. Ему посчастливилось пройти бесценную школу сотрудничества с новатором, искателем, настоящим художником Владимиром Бурмейстером, участвовать и в бесценном классически ясном «Лебедином озере» А. Горского — А. Мессерера. Он успел станцевать великолепную постановку «Ромео и Джульетты» Прокофьева, реализованную Л. Лавровским. Он имел удовольствие участвовать в столь любимых публикой спектаклях Р. Захарова «Золушка» и «Бахчисарайский фонтан». Его память живо хранит незабываемые страницы созданий В. Вайнонена «Пламя Парижа» и «Щелкунчик». Рассказывая об этих спектаклях, автор не просто предается воспоминаниям. Он четко и определенно высказывает мысль о необходимости бережного отношения и к наследию классиков, и к исторически значительным образцам советского балета.

В КНИГЕ нет пересказа той или иной роли. Пристально и скрупулезно прослежена работа над партией Красса в нынешней редакции «Спартака» в постановке Ю. Григоровича. Даже в беглом пересказе о работе над партией Спартака в версии Л. Якобсона, первого постановщика балета А. Хачатуряна, автору удастся воспроизвести стилистическую необычность и тонкую музыкальность ранней редакции спектакля.

Лиепа рассказывает и о радости общения с зрительской аудиторией. Публика — вот незримый персонаж книги.

Сложные эксперименты по созданию кино- и телебалетов. Участие в игровых кинолентах, постановка танцев в «Степане Разине» и «Антонии и Клеопатре» на вахтанговской сцене, защита дипломной работы в Днепропетровске, где выпускник ГИТИСа М. Лиепа ставит «Дон Кихот», размышления о природе характерного танца, которым Марис владеет не менее мастерски, нежели танцем классическим, — все в этой книге проникнуто живой симпатией к зрителям и к читателям. И заключительная глава, выстроенная в форме дневника, приоткрывает интенсивность сегодняшней творческой жизни Лиепы — участника сотен спектаклей и концертов в десятках городов. Такой финал позволил бы добавить к заголовку книги еще и слово «завтра». В этот славный завтрашний день, насыщенный трудами на благо родной сцены Большого театра, хочется верить.

Е. ЛЕОНИДОВА.

* Литературная запись Т. Большаковой.