

15 ОКТ 1983

КНИГИ

ПРОДОЛЖЕНИЕ СУДЬБЫ

Встреча с художником большой и яркой творческой судьбы всегда интересна. Особенно когда он делится с собеседниками своими мыслями, говорит о том, что считает главным в жизни, в искусстве.

Такое впечатление оставляет книга Мариса Лиепы «Вчера и сегодня в балете», вышедшая в серии «Мастера искусств — молодежи»*. Автор — известный деятель советской хореографии, в судьбе которого отразилось «вчера и сегодня» отечественного балетного искусства, его прекрасная профессиональная школа, его

международное признание, его вечные вопросы и проблемы.

Тридцать пять лет назад пришел он в первый класс балетного училища, потом были годы учебы в Риге и Москве у замечательных мастеров. И вот мы видим Мариса Лиепу солистом Большого театра СССР, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии, которой он удостоен за выдающееся исполнение партии Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак». Этот путь не был легким. Искусство балета немислимо без постоянного самоотверженного труда, того самого, который лег в основу слова трудно. «Сколько лет я повторяю эти упражнения? По-

чти тридцать пять лет, около двадцати пяти тысяч часов экзерсиса, почти столько же часов привычной боли—без этого немислима наша профессия!» — пишет автор.

Но высокая, даже высочайшая техника — это еще не все. Актера волнует вопрос об ответственности перед зрителем. В своих размышлениях о природе любимого искусства Лиёпа ссылается не только на личную творческую судьбу, но и на пример коллег — Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Нины Тимофеевой, Натальи Бессмертной, Владимира Васильева, Михаила Лавровского... С особым уважением и трогательной призна-

тельностью говорит он о корифеях советского балета — Галине Улановой, Раисе Стручковой, Ольге Лепешинской, о своих наставниках Захарове, Лавровском, Якобсоне, Григоровиче...

Судьба танцовщика коротка. Но можно продлить ее, заставить свой талант засверкать новыми гранями. Продолжение творческой судьбы Мариса Лиёпы — это его ученики и поставленные им балеты, и танцы в драматических спектаклях. Это съемки в кино и на телевидении, это, наконец, и книга, которая несомненно найдет своего читателя.

К. МИХАЙЛОВ.

* Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. М., «Молодая гвардия», 1982.