

Лица М. (книжка)

1983/IV

— КНИГА О ЛЮБИМОМ ДЕЛЕ —

Уроки Большого

Соб. Россия, 1983, 27 июля

Название книги «Вчера и сегодня в балете» прочитывается как бы в трех ипостасях. Это прежде всего жизнь артиста. Марис Лица предстает здесь не в ореоле славы, но раскрывается как человек — со своими раздумьями, переживаниями, сомнениями... Это и судьбы его любимого искусства — артист делится своими мыслями о возможных дальнейших путях развития хореографии, о взаимоотношениях балетмейстера и исполнителя, исполнителя и зрителя. И наконец это «вчера» и «сегодня» каждого спектакля, каждого образа, воплощенного танцовщиком на сцене. Но давайте начнем сначала, тем более что именно так называется первая глава книги Мариса Лицы — «Начало».

Мы застаем артиста утром того дня, когда он в очередной раз выйдет на сцену Большого театра в балете «Спартак». Именно здесь возникает та доверительная интонация, которая пронизывает затем всю книгу.

В многочисленных отступлениях оживают воспоминания детства, эти временные перебивки усиливают впечатление ненарочитости, делают язык более живым, разговорным. Марис словно раздает пачку фотографий: вот приземистое здание в центре Риги с большими окнами и вывеской «Рижская балетная школа»; мальчишеская клятва, записанная в самом укромном месте дневника, под обложкой: «Я буду танцевать Принца в «Лебедином озере»; неожиданное предложение крупного советского педагога, методиста классического танца Николая Тарасова продолжить обучение в Москве, в его классе; первая «Жизель» в исполнении Галины Улановой и первый урок Николая Ивановича; бесконечные релеве в автобусах и первые гастроли с Майей Плисенкой в Венгрии...

Эти страницы написаны легко, раскованно, с каким-то юношеским восторгом. Кажется, Марис сам упивается этой атмосферой молодости, стремительности, когда жизнь была такой простой и понятной, каждый новый день приносил столько труда, радости, а энергия била через край и постоянно требовала выхода.

Ныне, когда балет по праву занял одно из ведущих мест среди искусств и люди уже не относятся к нему, как к увеселительному зрелищу, многие знают о том, что легкость и изящество артиста на сцене достигаются ежедневным титаническим трудом в репетиционном зале, но далеко не каждый представляет себе, сколько это тяжело, как почти невозможно порой преодолеть боль, сколько часов, а то и дней боли стоит одно-единст-

венное адажио или небольшая вариация, которая будет длиться на сцене всего несколько минут. Марис Лица не боится разрушить парадный портрет. Анализируя сложности партии Красса, он говорит и о том, что «силы приходится рассчитывать буквально по секундам. Иногда кажется — все! Организм не выдерживает нагрузки, кажется, еще шаг — и откажет сердце, и я рухну, не добежав до кулисы! Но следует прыжок, за ним другой, еще один — и в спасительной кулисе валишься на пол, чтобы в течение нескольких тактов привести в порядок дыхание, унять боль и в следующее мгновение в стремительном прыжке снова вылететь на сцену».

Подлинной удачей автора можно считать страницы, где речь идет о драматическом мастерстве артиста балета — немаловажном и едва ли не главном по сравнению с техникой исполнения условия успеха будущего спектакля, об эмоциональной памяти, об актерской правде, — они написаны вдумчиво и увлеченно. Лица дает читателю возможность проникнуть в свою «творческую мастерскую», рассказывает о том, как он готовил некоторые свои роли...

Сила, глубина и многообразие русской, а затем и советской хореографической школы видится автору книги в преемственности, в строгом сохранении традиций, в тщательном и взыскательном отборе и переосмыслении наследия прошлых эпох. Сравнивая советскую и зарубежные школы хореографии, Марис Лица совершенно справедливо замечает, что там новаторство в искусстве означает зачастую полный отказ от каких бы то ни было традиций. Там развитие балета подчинено часто соображениям исключительности и конкуренции.

Говоря о будущем балета, Лица выстраивает интересный образный ряд. Он не берет, естественно, делать точные прогнозы, но предполагает, что спектакли могут строиться на литературной основе — тогда это будут полнокровные сюжетные произведения...

Автор затрагивает очень широкий круг вопросов. И внимательный читатель еще и еще раз переберет страницы книги, останавливаясь, восторгаясь, сопереживая, открывая для себя нелегкие будни ныне знаменитой профессии. В нашей стране миллионы поклонников балета, поклонников гармонии красоты... И для них книга известного артиста, подготовленная издательством «Молодая гвардия», будет несомненным духовным открытием.

А. ХАРЬКОВ.