

Меня М.

1984

ПРЕМЬЕРЫ

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Мои встречи с коллективом Ленинградского театра современного балета всегда интересны. Творческую радость испытывал я, когда исполнял роль Рогожина в балете «Идиот», поставленном на музыку VI симфонии П. И. Чайковского художественным руководителем театра Б. Эйфманом. Новая встреча с этим балетмейстером подарила мне, уже как зрителю, искрящийся юмор спектакля — премьеру балета-комедии «Двенадцатая ночь, или Что угодно» по мотивам У. Шекспира, на музыку Г. Доминетти.

Вместе со всем зрительным залом в течение двух актов спектакля я смеялся, радовался, отдаваясь веселью непосредственному, увлекающему. Как профессионал могу сказать, что достичь такого эффекта соучастия зрителя балетному театру нелегко. Ведь, не владея словом, наше искусство должно найти столь доступные приемы, чтобы происходящее на сцене было всем понятно.

Умно и остро подал хореограф драматургическую коллизию произведения, сразу введя зрителей в ту сложную ситуацию, когда ни один герой не знает о чувствах к себе другого. Только забавная выдумка Виолы, переодетшейся в наряд пажа, позволяет всем понять друг друга.

Комедийное по жанру произведение актеры театра исполнили с большим успехом. Особенно хотелось бы отметить В. Михайловского (Мальволио). Мне приходилось встречаться с этим танцовщиком, я знаю, что он чуткий партнер, что он одарен незаурядно, и не могу не отметить, что от спектакля к спектаклю он обретает уверенное сценическое мастерство.

Легко и непринужденно чувствует себя в роли Виолы

Н. Голубцова. В. Морозова — Оливия передает томную задумчивость героини и ее вспыхнувшую страсть с чувством такта и меры.

Яркие, точные краски найдены в балете для партии Мари И. Емельяновой. Уже не в первой работе радует К. Матвеев. Обладая легким прыжком, он непосредственно и увлеченно исполняет партию Эндрю. В бравурном дуэте с ним встречается сэр Тоби — С. Фокин. Актерски он едва ли не самая большая удача спектакля.

Молодых героев балета Орсино и Себастьяна исполнили

актеры В. Мухамедов и А. Семенчуков. Оба они лиричны и вместе с тем совершенно индивидуальны в выражении своих чувств. Этот контраст подчеркнут в пластике всего спектакля. И только в последних сценах постановщик как бы говорит, что в счастье все похоже, и потому оба они вместе со своими партнершами танцуют похожие дуэты.

Все происходящее — это двенадцатая ночь, ночь веселья, яркого праздника. Создать этот праздник призваны артисты труппы. И хотя их немного, они в бурном танце, непрерыв-

но развивающем действии, достигают эффекта народного массового гулянья. Главное в их танце — заразительность. Хотя не могу не отметить и технической свободы движений, а также умения постановщика раскрыть, раскрепостить исполнителя, исходя из его индивидуальных возможностей.

Марис ЛИЕПА,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

● Сцена из балета. Эндрю — К. Матвеев, Мари — И. Емельянова.

Фото А. Черных.



Соб. рецензия, 1984, Гавт.