

Лиена М.

26/VI 86.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

26 ИЮЛ 1986

ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ...

На гастроли в Грецию отправился вчера ансамбль солистов Большого театра СССР. Этот коллектив, руководимый народным артистом РСФСР дирижером А. Лазаревым, выступит в Афинах и других городах, а также примет участие в фестивале современной музыки, который пройдет на острове Пелопоннес. Прозву-

чат сочинения И. Стравинского, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова. С искусством мастеров ГАБТа СССР в эти дни знакомятся и зрители ряда других зарубежных стран. Так, балетная труппа с успехом выступает на сцене лондонского театра «Ковент-гарден».

(ТАСС).

Наши земляки

ХОЧУ СТО ЛЕТ ТАНЦЕВАТЬ

Природа не поскупилась, одарив разнообразными талантами Мариса Лиепу. И словно благодарный ей за щедрость, он с юности стремился развивать их, испытал себя в рисовании, да и по сей день не оставляет карандашей и красок; сочинял стихи, да и нынче всерьез берется за перо. А плаванием увлекся настолько, что не раз побеждал соперников на чемпионатах Латвии... Но более всего он был очарован балетом и потому посвятил ему свою жизнь.

Завтра у Мариса Лиепы — 50 лет со дня рождения и 30 лет творческой деятельности.

— Марис Эдуардович, с чего бы вы сами начали рассказ о своей профессии?

— Каждому актеру, если сравнивать его со спортсменом, надо всегда знать «противника» — антипода своего героя. Например, в одной из постановок «Спартак» я танцевал вождя восставших рабов. Когда же предложили в другой постановке роль Красса, я уже отчетливо представлял себе черты противника моего прежнего героя. То же самое было с Вронским и с Карениным, которых танцевал в разных спектаклях; в «Бахчисарайском фонтане», где исполнил партию Вацлава и Гирея; в «Жизели» — Альберт и Лесничий.

— А какие роли вам все-таки ближе? Лирические? Характерные?

— Моя любимая роль, конечно, Красс. У нас говорят: «Приходит опыт — уходит прыжок». Красс достался мне, когда был уже накоплен опыт и еще не ушел прыжок. Для его создания понадобилась вся палитра красок предыдущих спектаклей: темперамент Ромео, походка

Принца, мужество Ферханда...

— Как сложилась жизнь Мариса Лиепы — балетмейстера?

— В течение двух лет я возглавлял балетную труппу в Софийской народной опере. Поставил два спектакля: «Спящая красавица» и «Видение розы», когда-то поставленный выдающимся Фокиным. Десять минут спектакля — именно столько он продолжается — стоили мне многих лет напряженного труда. Собирал его буквально по крохам — по статьям критиков, по воспоминаниям очевидцев.

В Софии я также готовил молодежь театра к конкурсам балета в Москве, Варне, Токио, Хельсинки, где все шесть моих учеников получили награды.

— Читателям «ВМ» будет интересно узнать о том, что в Риге издана ваша книга «Хочу танцевать сто лет...».

— Я вложил в это название один-единственный смысл, обозначив символически неизбывную жажду творчества.

— А в чем она выразится в ближайшее время?

— В скором времени на экран выйдут четыре фильма с моим участием. Предстоит постановка балета на музыку Н. Богословского.

— Ваши дети — Андрис и Илзе танцуют в Большом театре. Какие качества они унаследовали от вас?

— Как мне кажется, целеустремленность. Они умеют стойко переносить боль, с которой, увы, связана наша профессия. Только нагрузив себя до предела, до ощущения боли, преодолевая ее, можно стать настоящим танцовщиком.

В. ВАХРАМОВ.