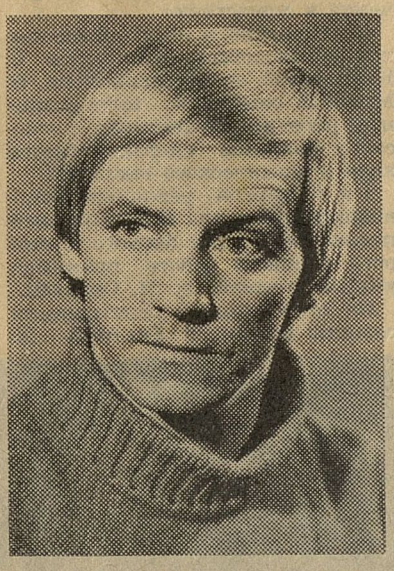
Лиепа М.-Р. Э.

7/IV-85

Сов. артист. - 1989. - 7 апр.

Марис-Рудольф Эдуардович ЛИЕПА



Советское многонациональное искусство понесло тяжелую утрату. На 53-м году жизни скоропостижно скончался один из крупнейших мастеров балета, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис-Рудольф Эдуардович Лиепа.

М.-Р. Э. Лиепа родился в 1936 году в г. Рига. Он воспитывался в Рижском и Московском хореографических училищах, его творческое становление было связано с Рижским государственным академическим театром оперы и балета, Московским академическим музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

С 1960 года М.-Р. Э. Лиепа—солист балета Государственного академического Большого театра СССР. На этой прославленной сцене он создал замечательную галерею образов в классических спектаклях и в балетах советских авторов. Вершиной творчества выдающегося танцовщика стала партия Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак», исполнение которой поставило его в ряд лучших мастеров мировой хореографии. В 1970 году М.-Р. Э. Лиепе была присуждена Ленинская премия.

Всесторонне одаренный художник М.-Р. Э. Лиепа снимался в фильмах-балетах, успешно выступал в качестве балетмейстера-постановщика, занимался активной просветительской деятельностью.

Его заслуги в области культуры отмечены орденом Дружбы народов, рядом международных премий.

Светлая память о Марисе-Рудольфе Эдуардовиче Лиепе, выдающемся художнике - коммунисте, патриоте и интернационалисте, навсегда останется в памяти советских людей.

М. С. Горбачев, В. И. Воротников, Л. Н. Зайков, В. А. Медведев, Н. И. Рыжков, А. П. Бирюкова, Я. Я. Вагрис, В. Г. Захаров, А. С. Капто, Б. К. Пуго, И. К. Архипова, А. А. Беляев, Н. И. Бессмертнова, В. В. Васильев, О. М. Виноградов, С. Н. Головкина, Ю. Н. Григорович, А. Я. Дегтярев, В. К. Егоров, В. М. Коконин, Ю. С. Карабасов, И. Я. Кезберс, К. Ю. Лавров, М. Л. Лавровский, Ю. С. Мелентьев, Р. В. Паулс, М. М. Плисецкая, М. Т. Семенова, Р. С. Стручкова (Лапаури), Г. С. Уланова, М. А. Ульянов, Т. Н. Хренников.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

31 марта москвичи проводили в последний путь одного из крупнейших мастеров балета, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Мариса-Рудольфа Эдуардовича Лиепу.

Гроб с телом покойного был установлен в Большом театре СССР, с которым были связаны многие годы творческой деятельности мастера. На сцене Большого театра он создал замечательную галерею образов в классических спектаклях и в балетах советских авторов. Всесторонне одаренный художник, Лиепа снимался в кино, успешно выступал в качестве балетмейстера - постановщика, занимался просветительской деятельностью.

С прощальным словом на панихиде выступили заместитель генерального директора Большого театра и КДС В. П. Захаров, С. И. Вихолайнен (Министерство культуры СССР), народный артист РСФСР Б. Б. Акимов, Б. А. Львов-Анохин (СТД СССР), народная артистка СССР Р. С. Стручкова, народный артист РСФСР Ю. А. Григорьев.

Похороны М.-Р. Э. Лиепы состоялись на Ваганьковском кладбище.

Большой артист Большого балета

Горько сознавать, что среди нас, живущих, уже нет Мариса Лиепы. А ведь, кажется, совсем недавно мы приходили в Большой театр на спектакли с его участием, спешили на встречу с истинным, большим, настоящим искусством, которое всегда излучал со сцены этот замечательный артист.

Трудно найти слова, которые бы могли полно выразить всю скорбь и глубокую печаль, которыми наполнены в эти дни наши сердца.

Ушел из жизни человек и художник, значение которого в искусстве огромно. Он принадлежал к категории артистов, которых не надо было представлять. Достаточно было просто произнести «Марис Лиепа». В двух словах заключался масштаб этой творческой личности, масштаб дарования.

Это был прекрасный танцовщик, высокая техника танца которого всегда сочеталась с необыкновенной актерской выразительностью. Он принадлежал к когорте блистательных мастеров балета Большого театра 60—70-х годов, когорте, которая своим творчеством вписала золотую страницу в летопись Большого театра, в историю советской и мировой хореографии.

Музыкальность, пластичность, безупречное чувство танцевального рисунка, редкая сценическая культура были присущи этому большому мастеру сцены. Его роли отличались глубоким проникновением в суть образа, неординарностью трактовок, тщательной проработкой всех мельчайших деталей.

Неуемная жажда творчества, присущая одаренной натуре Мариса Лиепы, вылилась в естественную потребность выйти за рамки только балетного театра и выразить себя, и небезуспешно, в самых разнообразных жанрах искусства.

Марис Лиепа достиг больших вершин в творчестве. И покорил он их не только за счет своего таланта, которым так счастливо одарила его природа (один талант в искусстве — это еще не все), а благодаря удивительному трудолюбию и упорству в работе, умному, целенаправленному труду. Этими качествами он обладал как никто другой, и они вызывали глубокое уважение коллег по работе, по сцене, а для молодых артистов были настоящим примером на пути достижения высших целей в искусстве.

Самое трагичное и несправедливое в человеческой жизни, что узаконила природа — это смерть. Любая смерть вызывает скорбь. Вдвойне трагично и несправедливо, когда из жизни уходят в таком возрасте, как Марис Лиепа.

Подумать только, 52 года — самый расцвет человеческой жизни, ее золотая середина, те годы, когда накоплен жизненный опыт, знания, когда есть что сказать людям. А уж Марису Лиепе, с его богатым сценическим опытом, талантом, умом, было что сказать и передать молодому поколению. Он был незаурядным педагогом. Я счастлив, что являюсь его учеником. Бесконечно благодарен ему за все то, что он мне дал, чему научил, и буду помнить это всегда, всю свою жизнь.

Его ученики, а их немало, понесут дальше по жизни и передадут своим ученикам ту частицу своего сердца и своих знаний, которые он им передал.

Марис Лиепа ушел из жизни, но в человеческой памяти он будет жить вечно, потому что вечно будет жить его искусство.

Борис АКИМОВ,
народный артист РСФСР.