

Кукатура. - 1993 - 10 апр. - С. 5.

ЧИТАТЕЛЬ ВЗЫВАЕТ

ОН ХОТЕЛ ТАНЦЕВАТЬ СТО ЛЕТ

Вместе с многочисленными почитателями таланта Рудольфа Нуриева искренне переживаю потерю великого танцовщика. Наша печать отдала ему, как это и бывает в России, свои запоздалые восхваления. Читаю многочисленные публикации и чувствую какое-то внутреннее сопротивление, вижу какую-то несправедливость — в отношении наших, и живых, и мертвых, выдающихся мастеров русского балета. Судьба каждого из них, думаю, не из легких. Возьмем, к примеру, Мариса Лиэпу. Я вижу какие-то просто роковые совпадения с судьбой Р. Нуриева. Оба делали первые шаги на родине: Лиэпа — в Риге, Нуриев — в Уфе, а затем танцевали на самых прославленных сценах страны: Лиэпа в Большом, Нуриев — в Кировском. Лиэпу в Англии называли «Лоуренсом Оливье в балете»! Как и Нуриев, «хотел танцевать сто лет». А пробыли на сцене оба по 33 года. Оба ушли из жизни трагично — в 53 года. До обидного рано! В этом году исполнилось уже четыре года, как не стало Мариса Эдуардовича, но

даже мемориальной доски нет на доме, где он жил.

Прекрасно, что дочь и сын берегут хореографическое наследие своего отца, устраивают вечера его памяти. На одном из творческих вечеров Илзе, которой она посвятила памяти отца в Концертном зале Чайковского в 1989 году, мне посчастливилось побывать. Это было прекрасно! Но мне кажется, этого мало! Ведь их отец — народный артист Союза — был известен широко всей стране. Он много гастролитировал по России. Незабываемы его приезды к нам в тогдашний Горький в 70-е годы с его постоянной партнершей замечательной балериной Мариной Кондратьевой.

Мне кажется, дорогие Илзе и Андрис, было бы очень неплохо поехать вам с гастрольными выступлениями по тому же маршруту, по которому ездил ваш отец. Конечно, не миновать и наш древний Нижний Новгород. Вот был бы подарок!

В. ЖУЧКОВ.
НИЖНИЙ НОВГОРОД.



● 1973 г. М. Кондратьева и М. Лиэпа. «Мелодия Глюка» (хор. Асаф Мессерер). Фото В. Шохина.