

Кумиры навсегда *Веч. Москва 1996 - 20 ноября - С.1*

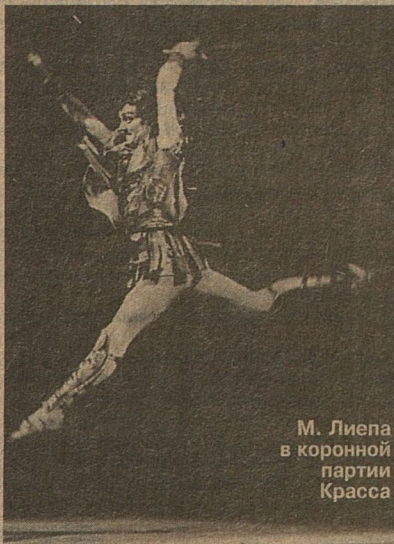
«ВЕЧНОСТЬ» - МАРИСУ ЛИЕПЕ

Сегодня Большой театр проводит вечер памяти Мариса Лиепе, хотя память о нем вряд ли можно измерить одним вечером. Как сказал Владимир Васильев, о Марисе будут помнить, пока стоит Большой театр.

Во имя этой памяти две крупнейшие балетные труппы — Большого и Мариинского — встретятся на прославленной сцене. Во имя этой памяти будет продолжаться Его искусство в танце его детей, Андри-са и Илзе. Вот что они рассказали накануне события:

Андрис Лиепе:

В этом концерте я буду выступать в необычной для себя роли сорежиссера вечера совместно с Б. А. Львовым-Анохиным. В свое время отец занимался восстановлением



М. Лиепе
в коронной
партии
Красса

балета Фокина «Видение розы», очень короткого, но емкого по содержанию. Он будет показан во втором отделении. Отец мечтал восстановить и другие работы Фокина. Вместе с сестрой Илзе и внучкой Фокина мы восстановили их и посвящаем отцу. Фокинская «Шахеразада» будет исполнена в первом отделении.

Вряд ли эти спектакли могут что-то сделать для моего отца. Это больше для тех, кто знал его и помнит. Но если бы они проходили не сейчас, к 60-летию, а десять лет назад, наверное, отец был бы сейчас с нами... Говорю так, потому что таких артистов в театре ещё достаточно, и о них не нужно забывать.

— Андрис, какое влияние на вашу жизнь в искусстве оказала личность отца?

— Отец для меня всегда был примером и в работе, и в творчестве. Он был безумно талантлив и всегда предан своему искусству. Но он не мыслил себя вне Большого театра.

Вечер этот вряд ли был бы возможен без прямого участия Владимира Васильева и Вячеслава Гордеева. Это те люди, с которыми отец работал, и они понимают судьбу артиста балета.

Илзе Лиепе: Радуюсь тому, что перед памятью моего отца открывают двери Большой театр, которому отец отдал свои мечты, свои надежды, всю свою жизнь. Для меня очень ценно, что мы не боремся за то, чтобы прошел этот вечер, что нам идут навстречу, что у нас так много помощников. (Вечер организован ГАБТ, посольством Латвии, ассоциацией «Золотой век», спонсирован «Трансаэро». Издательство «Вагриус» специально к нему приурочило выход книги Лиепе «Я хочу танцевать 100 лет» — ред.) Номер, поставленный американским балетмейстером Майклом Шенноном, называется «Вечность» и посвящается Марису. Номер мне очень дорог. Я буду танцевать его на концерте в честь отца.

Елена ЛИТОВЧЕНКО
Фото Андрея СТЕПАНОВА