

"Спорт" - прил. к "Московской правде" -
мн" 1996 - 31 дек. - с.5.

Будьте здоровы!

БОГЕМА

Не знаю как сейчас, а два десятилетия назад в Большом театре было 12 спортивных секций. Особенно популярны были волейбол, лыжи, плавание, верховая езда. Народные артисты певец Е.Райков и артисты оркестра Б.Острин, А.Киров имели звание мастеров спорта. Известные солисты балета Михаил Лавровский и Надежда Павлова увлекались конным спортом. Лауреат Ленинской премии, народный артист Владимир Васильев, ныне возглавляющий театр, в ту далекую пору считался сильнейшим волейболистом в коллективе. Заметных успехов в спорте среди корифеев Большого театра достиг и лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Марис Лиена.

Мысленно возвращаюсь сегодня к тем прошлым годам в связи с 60-летием Мариса Лиены, которое недавно исполнилось и было отмечено установкой мемориальной доски на доме, где он жил. Много лет прошло, как он ушел из жизни, но в памяти живы впечатления от встреч и бесед с этим удивительно интересным человеком. А привели меня в дом на тихой улице в центре Москвы журналистские дороги, которые, как говорится, неисповедимы.

Просторная квартира Мариса Лиены принадлежала некогда прославленной балерине Екатерине Гельцер, и он, поселившись в ней, бережно сохранил даже ее балетный станок. Тем более что и дети его - сын Андрис и дочь Илзе занимались в хореографическом училище. Пошли по стопам родителей. Ведь и мама их тоже актриса, играла на сцене Драматического театра имени Пушкина. Словом, семья была сугубо театральной. И нет ничего удивительного, что интерес у ребят к театру пробудился очень рано.

Много лет спустя, став артисткой балета, Илзе скажет: «Отец никогда не настаивал на моем выборе. Понимал, какая это сложная, непредсказуемая профессия».

И она действительно сделала себя сама.

- А вот что отец решительно требовал от нас с Андрисом, так это заниматься спортом. Ему я обязана увлечением плаванием.

Илзе было пять лет, когда она впервые выступила на сцене Большого театра в опере «Чио-Чио-Сан». Ни о чем другом, кроме сцены, она, по словам Мариса Эдуардовича, и думать с тех пор не желала.

- А вот о себе, - заметил он, - я сказать ничего подобного не могу. Меньше всего, будучи подростком, мечтал быть артистом, и голова моя была в ту пору занята совсем другим.

Шел первый послевоенный год. Марису в то время было девять лет, но этого возраста ему никто не давал. Таким он был маленьким, худеньким - типичным ребенком голодного военного времени.

- У нас в доме отмечали первый послевоенный Новый год, - рассказывал Марис Эдуардович. Самое страшное осталось позади, и теперь все думали о будущем. В числе наших гостей был директор Рижской хореографической студии. Увидев меня, теще-душного, он посоветовал отцу определить к ним, чтобы немного оброс мышцами, как он выразился, и стал физически соответствовать своему возрасту.

Как и все сверстники, Марис, конечно, увлекался футболом, городками, баскетболом и другими подвижными мальчишескими играми. Меньше всего он помышлял о том, чтобы танцевать, и сразу же попал в число самых отстающих студийцев. Его трижды исключали и только из уважения к отцу снова восстанавливали.

В 1950 году в Москве состоялся смотр хореографических училищ, и Марис оказался тем не менее в числе тех, кто представлял Ригу. Его исполнение де-труса из балета «Щелкунчик» и мазурки неожиданно для него самого получили высокую оценку.

- Но еще большее впечатле-

ние произвело на меня, - сказал он, - то, что довелось увидеть в те дни на сцене Большого театра. Мое воображение было полностью захвачено чудесным миром танцевального искусства, и ни о чем другом я с тех пор думать уже не мог. Вернувшись домой в Ригу, старательно вывел в дневнике: «Я тоже буду танцевать принца в «Лебедином озере»».

С этого дня он с головой ушел в занятия к удивлению педагогов, которым прежде приходилось проявлять к нему ангельское терпение...

- По своему примеру сузу, - сказал Марис Эдуардович, - как велико может быть в судьбе чело-

- Жизнь будущего артиста балета, - сказал он, - с первого дня его учебы до конца творческой карьеры состоит из неустанной борьбы с собственным телом и своими природными данными. Балетное искусство требует особых физических качеств - характерной постановки ног, определенной осанки, гибкости. Мне, например, особенно много приходилось работать над своими икроножными мышцами, которые были недостаточно развитыми, как это необходимо для танцовщика. А сколько потребовалось потрудиться для укрепления брюшного пресса, наращивания мускулатуры рук, чтобы поднимать балери-

съемки. Ужин был не позднее шести часов вечера.

- А за своим весом вы следите? - спросил я.

- Еще бы! Эта процедура - самая важная в моем режиме. На весы становлюсь раза два-три в день.

Свое увлечение спортом Марис Лиена прививал и детям. Старался заинтересовать не только своим личным примером, но и был их тренером. Однажды довелось увидеть его в этой роли. Ребята делали различные упражнения и в том числе стойку на плечах. Марис Лиена был требователен и взыскателен, не допускал никаких поблажек. Илзе старательно вытягивала стройные ножки, словно хотела подпереть ими небо, а Андрис старался не отставать от сестры...

Эту необычную сцену, в которой участвовали все трое, Марис Эдуардович прокомментировал так:

- Детям я стараюсь прививать любовь к спорту, вернее к физической культуре в широком плане. В свою очередь, и дети стремятся подражать старшим. Кроме того, и Андрис, и Илзе уже и сами понимают, что без дружбы со спортом хорошим танцовщиком не станешь. Артисты балета должны быть в глазах зрителей всегда молодыми, легкими, а достичь такой легкости можно только великим трудом.

Вопрос, естественно, зашел вообще о воспитании, которому Марис Эдуардович, как я понял, придавал большое значение.

- Какие черты характера, - спросил я, - следует воспитывать у своих питомцев, что им особенно может пригодиться в будущем?

- Прежде всего трудолюбие и настойчивость. В искусстве балета без них вообще ничего не добьешься, потому что здесь идет ежедневная, неустанная, бескомпромиссная борьба с самим собой, когда собственное тело подчиняешь своей воле. Особое значение я придаю урокам физкультуры в школе. Именно она помогла мне осуществить проснувшуюся однажды мечту о принце в «Лебедином озере» - человеке яркого и волевого характера. То, что другим давалось легко и не вызывало чрезмерного утомления, у меня в училище получалось с трудом, надолго лишало сил из-за недостаточной физической подготовки...

...Когда недавно отмечался День учителя, одним из лучших педагогов России была признана учительница физкультуры, которая проводит свои уроки интересно, увлекательно и с большой пользой для физического развития своих питомцев. Это убедительное признание не только труда педагога, но такого предмета, как физкультура в школе. Свидетельство того, что государство придает ему такое же значение, как точным и гуманитарным наукам.

Между тем сегодня во многих учебных заведениях, варящихся в собственном соку, этот предмет, к сожалению, предают забвению. Во всяком случае не уделяют ему должного внимания. Не потому ли при призыве юношей на действительную военную службу так велик сегодня их отсев, потому что они оказываются немощными? Не являются ли следствием пренебрежения в школе к физкультуре и частые поражения в последнее время российских спортсменов на соревнованиях? Да и в балете нынешнем что-то не видно таких ярких звезд, как Барышников, Годунов, Нуриев, Лавровский, Уланова, Семенова, наконец того же Мариса Лиены, ставшего легендой российского балета. Его пример убедительно показывает, что заниматься только балетом без сопутствующей ему спортивной, физкультурной подготовки, видимо, все-таки нельзя. Между тем нынешняя балетная молодежь о тех спортивных секциях, которые были раньше в Большом театре, судя по всему, и слыхом не слышала...

Илья ОКУНЕВ.

ПРИНЦ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»



века значение педагогической мудрости и выдержки... Проще всего было бы от меня избавиться, от лентяя и непоседы, труднее заинтересовать и увлечь.

Отныне моей заветной мечтой стало танцевать в «Лебедином озере», я все острее и острее чувствовал свою недостаточную физическую подготовку. Было ясно одно - нужно набираться сил, не только обрастать мышцами, но добиваться их крепости. А для этого нужно заниматься спортом, и в первую очередь плаванием - нашим семейным видом спорта. Старшая моя сестра и ее муж были рекордсменами Латвии по плаванию.

Марис упорно тренировался, играл в сборной Латвии по водному поло, был центром нападения, а через три года в республиканских соревнованиях на дистанциях 400, 800 и 1500 метров вышел победителем. Достичь таких высоких результатов ему, как он считал, в свою очередь помогли занятия в балетной школе. Они выработали гибкость тела, хорошую пластику. Спортивные тренировки тоже благоприятно сказались на хореографии: координация движений становилась точнее, дыхание глубже и ритмичнее.

А потом была учеба уже в Московском хореографическом училище, и Марис по-прежнему продолжал совмещать ее с занятиями спортом.

ну, словно пушинку! Ведь зритель не должен видеть твоих усилий, напряжения и пота.

В послужном списке Мариса Лиены, обладателя золотых медалей всевозможных конкурсов, было множество самых разноплановых ролей: Красс в балете «Спартак», Ромео в «Ромео и Джульетте», Вронский в «Анне Карениной», Альбер в «Жильбере», но прославленный солист Большого театра ни на один день не прекращал занятий спортом. Ежедневно утром или вечером, а то и дважды в день, если появлялось хотя бы маленькое «окно» Марис Эдуардович совершал пробежки в соседнем дворе, где не было машин, или вдоль своей улицы. При малейшей возможности он ехал на Ленинские горы, в Серебряный бор.

- Бегать я любил с малых лет, как, впрочем, любой мальчишка, - вспоминал Лиена. - Впоследствии это стало органической необходимостью. Практикую разный ритм бега и всегда слежу за дыханием. Большое значение придаю игре в теннис. По меткому определению Мейерхольда, он подобен стремительному диалогу и отлично развивает быстроту реакции.

День Мариса Эдуардовича начинался рано. Завтрак состоял обычно из геркулеса, яйца, чашки кофе. Затем начинались занятия в классе. За ними следовали: легкий обед, репетиции, «прогоны»,