

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМЕНИ М.ЛИЕПЫ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Общая работа - 1897 - 23-25 ОКТ - с. 9.

Приглашение к танцу

Марис Лиена в своей книге писал: «Связь поколений — это величайшая ценность». Эта связь проявилась прежде всего в его собственной семье. Андрис Лиена танцевал на сцене Большого театра, а затем в Санкт-Петербурге в Мариинке. Илзе Лиена — солистка Большого театра. Его дети и явились инициаторами создания Фонда имени своего отца — выдающегося артиста балета XX века, доброго, красивого человека Мариса Лиены. Задача фонда — способствовать сохранению, развитию и обогащению традиций русского балетного театра.

Торжественный гала-концерт в Большом театре стал как бы венцом презентации нового фонда. Вечер открыли Владимир Васильев и Андрис Лиена. Первый номер концерта «Приглашение к танцу» на музыку Шопена стал неким антре костюмов Валентина Юдашкина: в нем были заняты все участники программы, а также интересный пианист Большого театра А. Мелентьев. Таким же был и финал вечера — дивертисмент на музыку Синатры в хорео-



И. Лиена и М. Перетокин в «Паване».

графии В. Смирновой. В концерте приняли участие гости из Санкт-Петербурга, звезды Мариинского театра Ульяна Лопаткина и Евгений Иванченко, они исполнили па-де-де из «Лебединого озера». Вячеслав Самодуров представил фрагмент из балета «Пять танго» на музыку Пьяццоллы. Па-де-де из «Жизели» танцевали Светлана Захарова и Андриан Фадеев. Баланчинское па-де-де на музыку Чайковского — Диана Вишнева и Вя-

чеслав Самодуров. Солисты Большого Светлана Уварова и Андрей Уваров в па-де-де из «Спящей красавицы» показали легкость, изящество исполнения, красоту линий, парение в прыжке, актерское взаимодействие в дуэте.

Илзе Лиена предстала перед зрителями в трех ипостасях: в «Паване» Форэ — с Марком Перетокиным, в «Песне исступленной Федры» — с Иваном Корнеевым и в «Вороне» Теодоракиса. Три

произведения, ничего общего между собой не имеющих. У каждого из них своя художественная природа, своя концепция, свой стиль и характер, свой образ персонажа, свой пластический язык, своя эпоха. Все это исполнительница должна была постигнуть и убедительно передать зрителям. Она успешно решила сложную задачу. Неизменной была лишь творческая индивидуальность артистки, ее покоряющее обаяние: красивая внешность, удивительное трудолюбие, редкое упорство, самоотверженность и напористость в достижении намеченной цели. Тот заслуженный успех, который Илзе имела у зрителей, разделит с ней режиссер концерта — Андрис Лиена.

Хотелось бы, чтобы меценаты, оказавшие поддержку в организации и проведении вечера (авиакомпания «Трансаэро», гостиница «Москва», компании «Джонсон и Джонсон», «Мусамоторс», ПАРЕКСБАНК), и впредь поддерживали полезные дела нового фонда.

Александра ЧИЖОВА