

Имена Марисе

20-27.11.1997

Фундаментальное

ИМЕНЕМ ЗВЕЗДЫ

“Сохранение и развитие традиций российской культуры, поддержка театрального и музыкального искусства, пропаганда достижений хореографической культуры” – такова цель, провозглашенная Международным благотворительным фондом имени Мариса Лиепы, созданным по инициативе Илзе и Андриса Лиепа, экс-посла Латвии в России, поэта и публициста Яниса Петерса, а также представителей творческой интеллигенции и деловых кругов России и Латвии.

Презентация Фонда состоялась на сцене Большого театра.

Три отделения с прологом и эпилогом. Два дивертисмента, а между ними балет-дуэт А.Тертерян и Г.Канчели “Песнь исступленной Федры” по мотивам трагедии Ж.Расина в исполнении солиста Государственного академического театра Классического балета Ивана Корнеева и Илзе Лиепы – этой балерине, как никакой иной, к лицу трагедии из античных времен, что, однако, не спасло блеклую и невнятную хореографию Вероники Смирновой.

И все же, если судить о намерениях создателей Фонда по их первой акции, то намерения эти серьезны. Не всем и не часто удастся собрать в одной афише такие имена. Среди участников гала-концерта были солисты Большого, любимцы публики Андрей Уваров и Марк Перетокин, всегда желанные, однако редкие гости из Санкт-Петербурга Диана Вишнева и Ульяна Лопаткина. Подтвердила опередившие ее слухи и совсем юная солистка Мариинского театра Светлана Захарова, блеснувшая в па-де-де из балета “Жизель”.

Солидности и веса акции прибавили и еще два прославленных имени – художников по костюмам. Изобильное многоцветье Валентина Юдашкина (“Финал” на музыку Ф.Синатры) соседствовало с несуетливой стильностью Рустама Хамдамова (“Песнь исступленной Федры”).

Будем верить, что деятельность вновь созданного Фонда окажется столь же солидна и весома.

Наталья ЗВЕНИГОРОДСКАЯ

акция и сценарий. - 1997г. - 20-27