

Звезды балета — от чистого сердца

Благотворительный концерт в ГАБТе

Третий год Фонд имени Мариса Лиепы проводит на сцене Большого театра свои мероприятия. На этот раз он выступил инициатором благотворительного концерта "Звезды балета — дар Хоспису", в котором приняли участие артисты Москвы, Санкт-Петербурга, Киева. Прибыли также немногочисленные гости из дальнего зарубежья, среди которых — звезды французского балета Моник Лудьер и Манюэль Легри, швейцарцы Йохан Хекман, Анна фон Мольнар. Специально для Илзе Лиепы и Марка Перетокина номер "Странствие" на музыку Ф. Пуленка поставила известный английский хореограф Джиллиан Линн.

Спасибо артистам, спонсорам, организаторам за их усилия и добрую волю — каждый помогал, как мог. Так, скульптор Зураб Церетели подарил первому в России хоспису скульптуру, изображающую мать Терезу. Она была продемонстрирована на сцене Большого. Но в целом огромный трехчастный концерт оказался утомительным и весьма затянутым. Николаю Цискаридзе, выступавшему в паре с "легкой" Анной Антоничевой, удалось "завести" зал. Именно этот танцовщик да прекрасные французы Моник Лудьер и Манюэль Легри исполнившие труднейший и тончайший дуэт из "Дамы с камелиями" Джона Ноймайера на музыку Ф. Шопена, оказались настоящими звездами.

Сама программа вечера соответствовала его тематике (режиссер Андрис Лиэпа). За радостно-бравурной и лирической традиционной классикой первой части последовала мрачноватая вторая — современная. В ней преобладали номера, проникнутые драматизмом, — на тему ухода в мир иной. Зато бессмертию души, жизни после смерти была посвящена третья — знаменитые "Тени". Хорошую школу и выучку продемонстрировали москвич Дмитрий Гуданов (па де де из "Фестиваля цветов в Джэнзано") и петербуржец Андриан Фадеев (па де де Дж. Баланчина на музыку П. Чайковского). Озабоченные лишь трюками да техникой, свои вариации из "Корсара" и "Дон Кихота" "отбачали" киевля-

нин Денис Матвиенко и обладатель Гран-при Андрей Баталов. Ну что же, соревнование так соревнование. Из сего "крутого" поединка победителем, вне сомнения, на сей раз вышел молодой киевлянин, прыгавший выше, замысловатее, "наяривавший" вертушки стабильнее, чем его прославленный коллега. Да и его Медора — известная виртуозка Елена Филиппева — была на высоте. Выступала намного увереннее вечной баталовской партнерши Эльвиры Тарасовой, допустившей немало ошибок при исполнении обязательных трюковых элементов. Адажио из "Спящей красавицы" пристойно станцевали Светлана Лункина и Константин Иванов. Вариации же в их исполнении оставляют желать лучшего как по технике, так и по стилю. Робости дебютантки не ощущалось в танце недавней пришедшей в Большой Анастасии Горячевой — она обещает многое.

"Спасибо" принято говорить за любой подарок. Тем более за сделанный от чистого сердца, каковым, безусловно, является миниатюра "Странствие", повествующая о переживаниях неизлечимо больной молодой красавицы. Ее пытается утешить любящий муж, поддерживать внимательный доктор. Но, несмотря на все старания постановщицы и исполнителей, этот маленький балетик оказался удручающе иллюстративным и шаблонным. Небезынтересной, но слишком длинной в рамках подобного тематического вечера оказалась и другая миниатюра — "Любыми путями" на музыку Г. Форе в постановке швейцарца Йохана Хекмана. В ней очередной раз повествуется о вечных гонениях, выпавших на долю еврейского народа. А выступление Анастасии Волочковой в номере "Виллиса" Эвальда Смирнова еще раз доказало, что современная экспрессивная пластика этой танцовщицы ближе, чем чистая классика.

Сама идея посредством танца поддержать по-настоящему гуманитарные начинания, безусловно, заслуживает одобрения.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Кубинград — 1998 — 10-16 окт — с. 7.